



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the English language. It begins with a discussion of the early history of the English language, from its roots in the Germanic languages to its development as a distinct language. The author then discusses the influence of French and Latin on the English language, and the role of the English language in the development of the English nation.

The second part of the book is devoted to a detailed study of the English language in the Middle Ages. It begins with a discussion of the early Middle Ages, from the Norman Conquest to the end of the 13th century. The author then discusses the development of the English language in the 14th and 15th centuries, and the influence of the Renaissance on the English language.

The third part of the book is devoted to a detailed study of the English language in the 16th and 17th centuries. It begins with a discussion of the early 16th century, from the reign of Henry VIII to the end of the 16th century. The author then discusses the development of the English language in the 17th century, and the influence of the Restoration on the English language.

The fourth part of the book is devoted to a detailed study of the English language in the 18th and 19th centuries. It begins with a discussion of the early 18th century, from the reign of George I to the end of the 18th century. The author then discusses the development of the English language in the 19th century, and the influence of the Industrial Revolution on the English language.

The fifth part of the book is devoted to a detailed study of the English language in the 20th and 21st centuries. It begins with a discussion of the early 20th century, from the reign of George V to the end of the 20th century. The author then discusses the development of the English language in the 21st century, and the influence of globalization on the English language.



Vet. Ital. IV A 232







# VERSI SACRI

DI

CESARE ARICI



BRESCIA

PER NICOLÒ BETTONI

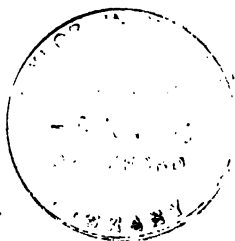
M. DCCC. XXVIII

Vol. Ital. I. A. 242

---

*Edizione posta sotto la salvaguardia delle leggi,  
essendosi adempito a quanto esse prescrivono.*

---



AL NOBILE SIGNOR CAVALIERE

CONTE

GIROLAMO SILVIO MARTINENGO

CESARE ARICI

*Ne mea dicta vagis nequicquam credita ventis*

*Effluxisse meo forte putes  
animo:*

*eccovi, prestantissimo Cavaliere, messi insieme e stampati  
que' versi, che l'indulgenza vo-*

*stra e quella degli amici riputò non affatto indegni di qualche ricordanza. Come per ricreare l'animo mio da più gravi occupazioni, nel condurre a fine il Poema Sacro, scrissi io questi versi; al modo appunto ed immagine di chi, stracco da lungo cammino, si arresta talvolta intorno a qualche fiore, e si riposa alcun poco, per ripigliar lena e coraggio a seguire innanzi la strada.*

*La santità istessa degli argomenti mi persuade ch' io li pubblici e consacri al nome vostro, egregio Cavaliere; come*

*a persona che singolarmente si  
compiace di quella parte nobi-  
lissima della poesia, che forti-  
fica le virtù, e ricorda le ve-  
nerande sembianze della reli-  
gione.*

*Vagliano questi pochi versi  
a testimonianza dell'affettuo-  
sa mia devozione verso di voi,  
come anco a cristiana edifica-  
zione di chi vorrà leggerli, e di  
chi li scrisse.*

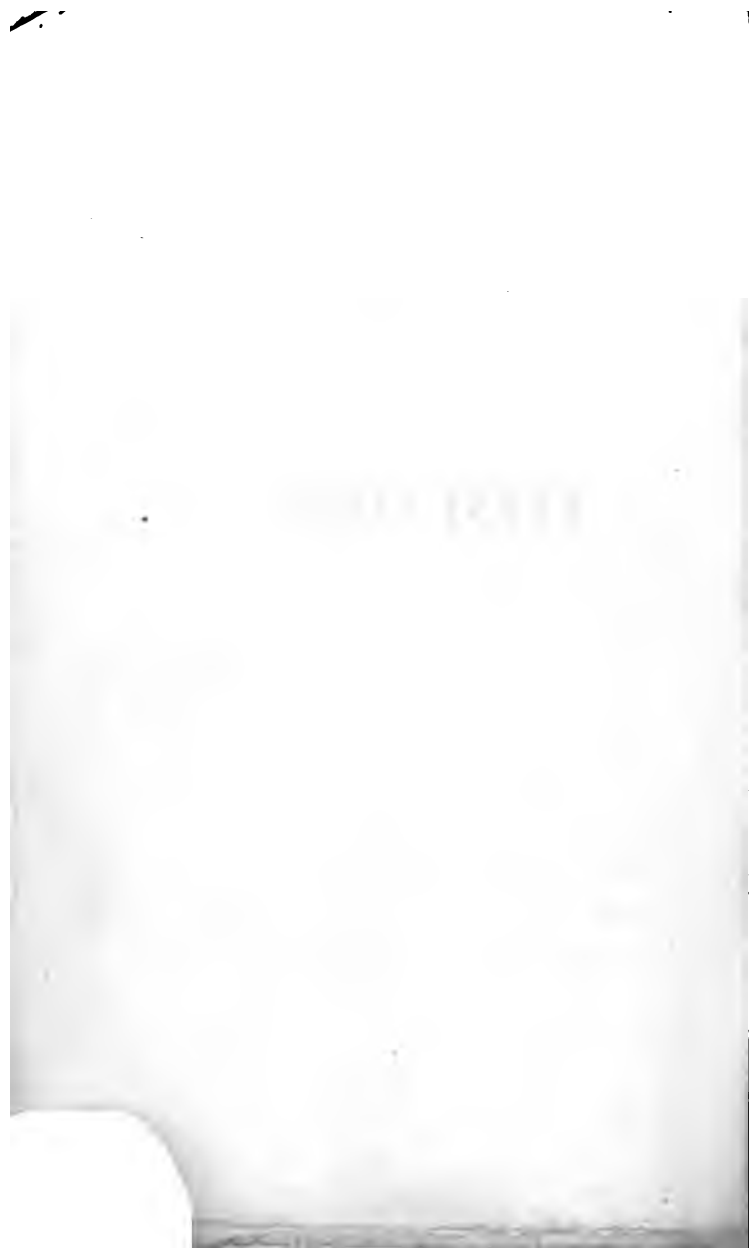
Brescia, Ottobre 1828.

1871

1872

1873

**VERSI SACRI**



## LA CROCE \*

**S**OVRA l'alto del tempio devoto  
Sorge un astro che d'auro sfavilla!  
Non si attenti profana pupilla  
Negli ardenti suoi raggi mirar.  
Gloria a Dio! sciolto è il pubblico voto;  
Soddisfatto s'è al lungo desio.  
L'astro affida il gran tempio di Dio;  
Benedetto, sagrato è l'altar.

D'ignominia e di gloria argomento,  
Croce augusta, quell'astro tu sei;  
Di tua luce la speme ricrei,  
Svegli amore, rinfranchi la fe.  
Fiera guerra, cordoglio, spavento  
De' superbi ti pose l'Eterno;  
Te confessa, ma indarno, l'inferno,  
Vilipeso e prostrato al tuo piè.

Tu quel mistico segno rammenti,  
L' eneo serpe d' arcana virtute;  
Onde ottenne, mirando, salute  
Pei deserti l' errante Israel.

Te, conforto, te, 'scudo ai credenti,  
Te, miseria e sterminio ai perduti:  
Te, Vessillo, fra l' armi saluti  
Chi vittoria si prega dal ciel.

Sulla polve degl' idoli infranti  
Roma al sangue de' martiri insulta.  
Fra' suoi spaldi han feroce consulta  
Ardir cieco, ostinato livor;  
Perocchè di cavalli e di fanti  
Lei precinge oste immensa d' intorno,  
E la preme dell' ultimo giorno  
Provocato il vicino terror.

Già parato agli assalti, allo scontro,  
In fra l' aquile un Prode s' accampa;  
Già di fiaccole il Tebro divampa,  
Già la tromba di guerra squillò.  
L' idolatra cittade d' incontro  
Corre all' armi, alle pugne s' appresta.  
S' alza un grido.... ma il duce s' arresta!  
Qual mai cura quel prode occupò?

Teme forse col fero Mesenzio  
 Misurarsi dell' arme al paraggio?  
 Forse oblio del paterno retaggio  
 Di Costanzo la prole invili?  
 Freddo occupa le tende un silenzio,  
 Trepidante un sospetto vi regna....  
 Manca al prode un vessillo, un' insegna;  
 In mal punto l' acciaio brandi.

Genuflesso fra l' armi, sospeso,  
 Prega a Dio, che lo spiri, il gran duce.  
 Arde a sera purpurea una luce  
 Fra le nubi dorate dal sol.  
 Taccion l' aure; dal campo difeso  
 Sal concorde fra l' aquile un grido:  
 Tuona, o Dio, sull' esercito infido  
 Che battesimo, che pace non vuol.

Qual dell' irta Cimmeria in su i campi  
 Improvvisa s' accende talora  
 Del selvaggio la candida aurora  
 Nell' incerta pupilla a ferir:  
 Rutilante tra folgori e lampi,  
 Tal fra i campi dell' etra tranquillo  
 Apparisti, o sagrato Vessillo,  
 Croce augusta, quel voto a compir.

Lesse in quella il suo eccidio il profano,  
 Sua salvezza il novello redento;  
 Vinse il Magno per quella, e col vento  
 Sperso il culto degl'idoli andò;  
 E la Croce-Vessillo il Romano  
 Francheggiò negli affanni di guerra.  
 Quante palme devota la terra  
 Conquistata al suo culto educò!

Erme spiagge di Siloe, correnti  
 Del Giordano, vocal Palestina:  
 Tu, Sionne, che, un tempo regina,  
 Piangi indarno alla gloria che fu:  
 Raccontate, gridate alle genti  
 I portentì del Segno ammirando,  
 Che descritti col sangue e col brando  
 Ha de' prodi l'antica virtù.

Della diva tua stampa segnato,  
 Dove suoni di guerra l'invito,  
 Lascia il padre i suoi figli, il marito  
 La consorte e la terra natal.  
 Varca mari e deserti il Crociato,  
 Giugne l'oste, e non guarda a sua possa.  
 D'Ismaello la schiatta e pereossa:  
 Chè ad ogn'arme la Croce preval.

Per lei vesca è de' campi l'arsura;  
 Per lei florido ride il deserto;  
 Laude e gioco il disagio sofferto,  
 E riposo il travaglio si fa.

L'alte leggi interrompe natura;  
 Apron mari, s'appianano i monti;  
 E le rupi zampillan le fonti;  
 Dove il tigre inusata pietà.

Profetante all'erme Carmelo,  
 Fra le belve de' campi sicuro,  
 Per lei parla ispirato, il futuro  
 L'umil servo dà lode al Signor.  
 Irta lana gli è cinto; il vangelo  
 Origliere; aspra zolla il suo letto.  
 Ma stringendo la Croce al petto,  
 Empie i sensi di speme e d'amor.

Chi nel circo l'ineffabile difende  
 Contro l'ire di belva affamata?  
 Atterrita l'ormeggia, lo ruota  
 E s'accheta, cadendogli a' piedi.  
 La tua luce temuta risplende  
 De la belva nel fiero cipiglio,  
 Che si arretra, e converte l'artiglio  
 In chi gioco de' santi si fe'.

De' tormenti alla vista non trema  
 Verginella, al martirio devota,  
 Che dal senso mortale rimosa  
 Leva al cielo, contenta, in sospir.  
 E pregando nell' ora suprema,  
 Nudo il collo protende al feroce....  
 Lei beata! affisando la Croce,  
 Per la Croce l'è dolce il morir.

Forza al fiacco, viatico al lasso  
 Derelitto per aspro cammin  
 Lume al cieco, conforto tapino,  
 Croce angusta, nel mo' se' tu.  
 Tu fidanza, tu gr'a a quel passo  
 Che tremendo per tutti s'aspetta....  
 Tu gli strali dell' alta vendetta  
 Spunti, e gridi perdono lassù.

Benedetta dal bacio di pace,  
 Fra il devoto des' inni contento,  
 Sali, o Croce, di gloria argomento,  
 Monumento di nostra pietà.  
 Tu del tempio, nuov' astro vivace,  
 Sacrosanta n' afferma la mole;  
 Splendi, o Croce, nei raggi del sole,  
 Che più bello al vederti si fa.

Dai credenti adorata e temuta,  
 Ve', com' arde di luce divina!  
 L' erma chiostra dei colli vicina  
 Esultando al suo lume echeggiò.  
 Lei dell' aure il susurro saluta,  
 Lei degli angioli il corò festeggia.  
 Croce augusta, il tuo popol francheggia,  
 Che in te sola, nè indarno, sperò.

Se sventura, se fiera d' eventi  
 Negra tela a' suoi danni s' annoda,  
 Del suo mal l' Avversario non goda,  
 Ma soccorri, e t' inchina a mercè.  
 Se feroce delirio alle menti  
 Sorge infausto e le turba e discorda...  
 Pace intima, e dall' alto ricorda  
 Che fratelli s'iam tutti per te.

Se procella, se turbin s' aduna  
 Di rio nembo, sterminio alle biade,  
 Tu lo sperdi; e, converso in rugiade,  
 Della terra fiorisca ogni stel.  
 La sua ruota non volge fortuna  
 Dove splende il tuo raggio tranquillo....  
 Gloria a te, sacrosanto Vessillo:  
 Gloria a te nella terra e nel ciel.

NOTA

---

\* Scritto nella festiva occasione in cui fu posta la gran Croce sul Duomo di Brescia, a complemento e consecrazione dell' edificio.

---

## LA CONVERSIONE

DI

SAN PAOLO

**D**ove corre furiando,  
Di superbe ire briaco?  
Arde l' elmo, strida il giaco,  
Scosso ai fianchi esulta il brando;  
E in balia d' agil corsiero,  
Venta all' aure irto il cimiero.

Come serpe, esterrefatto  
Dall' arsura, erge le squame:  
Come lupo a cui la fame  
Persuade ogni misfatto:  
Reca il ferro quel crudele  
Sui-redenti d' Israele.

Chi vi salva dal feroce,  
 Verginelle, caste spose?  
 Il Sinedrio in man gli pose  
 Le primizie della Croce.  
 Chi può torre a quegli artigli,  
 Caste madri, i vostri figli?

Lui Sion rammenta ancora  
 Mente e braccio a turbe rie,  
 Forsennato per le vie  
 Ir gridando: mora, mora;  
 Congiurato guastatore  
 Degli eletti del Signore.

Co' ribaldi a schiera uscìo  
 Saulo anch'ei, cercando a morte  
 L'innocente, il santo, il forte  
 Olocanato oaro a Dio:  
 Lui che primo il sangue diede  
 Per sigillo della Fede.

Già sbracciati già fan guerra,  
 Già l'opprimeno co'sassi.  
 Sì com' angelo che passi,  
 Le ginocchia piega a terra:  
 Supplicando perdonato  
 Agli stolti quel peccato.

Plaude al fatto; e, il manto intriso  
 Di quel sangue, ai pieghi insulta  
 Del morente, ed insepulta  
 Vuol la spaglia dell' uociso:  
 Come segno tra le selve  
 Di sgomento all' altre bette.

Ma quel sangue, ond' era asperso,  
 Non domanda in ciel vendetta,  
 Dell' indegna polve abbietta  
 Piacque al Re dell' anivérso  
 Porre al tempio eterna base,  
 Farne degno eletto vasc,

Quei che l' arso steril ramo  
 Rabbellì di fiori e fronde,  
 Che d' un cenno apèrse l' onde  
 Nanzi al profughi d' Abramo:  
 Quei che puote quel che vuole;  
 Crolla i monti e ferma il sole:

Sovra il capo balenando  
 Di costui, ragg<sup>i</sup>, repente.  
 Negli orecchi tonar sente:  
 Dove corri fufiando?  
 Non ricalcitra; quel Dio  
 Che perseguiti, son io.

E l' attonito percosso  
Va riverso in sulla via,  
Chè il destriere in sua balia  
Giù dagli omeri l' ha scosso.  
Fatto è cieco, ma veggente,  
Nuova luce accoglie in mente.

Nuova luce che risolve  
D' ogni labe il vecchio Adamo:  
Nuova grazia, il cui richiamo  
Dai sepolcri ode la polve,  
Aspettava quel fuggiasco  
Ver la splendida Damasco.

Dal terror che intorno uscì  
Di quell' ebbrio infellonito,  
In Damasco sbigottito  
Vivea in lagrime Anania:  
Sospettando altri flagelli  
Sovra i timidi fratelli.

E raccolti, siccome  
I pusilli del Signore,  
Dalle insidie e dal terrore  
Li guardava di quel nome;  
Li guardava da quel brando,  
Nel segreto a Dio pregando.

Ma, conforto all'umil servo,  
Dio parlava. E lo sgomento,  
E il novissimo portento  
Rivelò di quel protervo.  
Chiara lampa Dio lo disse  
Della Chiesa ch'egli affisse.

» Dei credenti ecco il flagello  
Dal Sinedrio a voi decreto,  
Ecco il tigre immanueto  
Trasmutarsi e farai agnello.  
Tra le fauci del crudele,  
Non previsto, olezza il miele.

Sorgi, o servo. Del credente  
Sovra il capo impon le mani;  
E co' doni sovrumani  
Ne fortifica la mente.  
Da quel labbro gran portenti  
Costernate udran le genti.

Di sua voce aperto il suono  
Udrà il barbaro, udrà il greco;  
Crederanno, e trarrà seco  
Alla voce del perdono,  
Rinnegato il prisco orgoglio,  
Palestina e il Campidoglio.



Zelatore de' fratelli,  
Non esigli, non ritorte,  
Non terrore della morte,  
Non affetti a Dio ribelli  
Quel pio labbro faran muto  
Nell' aringo combattuto;

E il poter della parola  
Co' prodigi confermando,  
Del novissimo suo bando:  
Che atterrisce e che consola,  
Il martirio fia sigillo  
Della fe cui Dio sortillo. »

Salve, o Grazia: o d'ammirande  
Opre madre in sulla terra!  
Nel tumulto e nella guerra  
Che ne stringe da più bande,  
Astro splendido, tu sorgi:  
Benedetto, e a Dio ne scorgi.

Del possente tuo soccorso  
Giova i fiacchi, affrena i baldi.  
Se non spiri, se non scaldi:  
Punge inutile il riporso;  
L'uom mal puote, e rivolge ad imo  
Nel terrestre mortal limo.



A NIA COGNATA

**DONNA COSTANZA R.**

PROFESSANDO

NELL'INCLITO MONISTERO

DELLA VISITAZIONE

**P**ER gli ermi colli e i floridi  
Boschi la voce è uscita  
Di Lui, che al regio talamo  
La sua diletta invita;  
La colomba e la tortore  
Da' nidi suoi l'udi.

E da' rosej del Libano  
L'udia la sua diletta,  
Presa d'amor la vergine  
Col desiderio affretta  
Del marital suo gaudio  
Il lagrimato di.

Che cor fu il tuo, purissimo  
 Giglio de la convalle,  
 Quando alle fonti, ai pascoli  
 Segui diverso calle  
 Il tuo diletto, e immemore  
 Volse co' cervi il piè?  
 Ei si celò. Sollecita  
 Nell' amorosa inchiesta  
 Te vide, o bella, in lagrime  
 Il colle e la foresta:  
 Gridando invano all' aure:  
 Il mio diletto ov' è?

Dove, o figlie di Solima,  
 Dove il mio ben si cela?  
 Chi me lo rende? e il tacito  
 Asilo mi rivela,  
 Dove al meriggio e al vespero  
 Si posa e al nuovo sol?  
 Certo di lui s'ha indizio:  
 Dove più limpid' onda  
 Mormora, e dove ai zeffiri  
 Più verde il bosco infronda;  
 Dove più lieta ai pascoli  
 Germina erbe il suol.

Nessuna delle vergini

Al suo pregar rispose;  
Lo sposo solitario  
Agli occhj suoi s'ascose:  
La fe provando, ah! misera!  
Che le giurava, allor

Che primamente ai teneri  
Colloquj il cor s'aperse,  
E con desio le fulgide  
Pupille in lei converse,  
Che le fùr strali e incendio  
Del più cocente amor.

Onde afflitta e dimentica

Di sè medesima, agli ermi  
Gioghi saliva, e all'orride  
Selve con pie' mal fermi:  
Seguendo infaticabile  
L'orme del suo fedel.

Ai chiusi fonti, ai pascoli,  
Agli alberghi segreti  
De' pastori, ai fruttiferi,  
Odorosi vigneti  
Ne cercò indarno: al lucido  
Sole, al notturno gelo

Ma come cervo ai limpidi  
 Fonti, assetato appressa,  
 Torna lo sposo, a sciogliere  
 Ver lei la sua promessa;  
 E monti e solitudini  
 Varca con pie' leggier.

Frequente ode lo scalpito  
 Come il pensier veloce;  
 Desta l'affitta esanime  
 Ode la cara voce  
 Che la domanda, e il tenero  
 Invito lusinghier,

Che « Vien, le dice, il Libano  
 Lascia, o colomba mia.  
 Passato è il verno, e tepide  
 Aure ai fioretti invia  
 Surto l'aprile: a gemere  
 La tortore s'udi.

Vieni, sorella. Il talamo  
 Del tuo diletto accendi.  
 Spoglia il dolor; del gaudio  
 L'immortal serto prendi;  
 Bella ne le tue lagrime,  
 Il tuo piacer mi di. »

Ed ella, come adergesi  
 Viola incontro al sole,  
 Risponde: » Al cor m'è balsamo  
 Il suon di tue parole.  
 Teco è il mio core; informalo,  
 Signor, di tua virtù.  
 La tua sinistra al giovine  
 Mio capo, o sposo, imponi;  
 E con la destra abbracciami,  
 Sì ch'io mi t'abbandoni.  
 Più fortunata in Solima  
 Vergine ancor non fu. »

Se da le belle immagini  
 Di santi ardori ignite  
 Luce cercai del mistico  
 Amor di Sulamite,  
 Che alla prole davidica  
 Bei cantici ispirò:  
 Di te ragiona il tenero  
 Mio verso, o benedetta;  
 Di te, cui d'ineffabili  
 Celesti nozze alletta  
 Santo desire al talamo  
 Che Dio t'apparecchiò.

Come ver l'etra innalzasi  
 Fiamma di sua natura,  
 Dagli anni tuoi più teneri  
 Poggiasti a Dio sicura;  
 T'increbbe il mondo, e libero  
 Volo ti addasse al ciel.

Tua mite anima candida  
 Volle abitar con Dio.  
 Gli ermi silenzj, il claustro  
 Fur tutto il tuo desio;  
 E l'umil cella, e l'ispido  
 Cilicio, e il bianco vel.

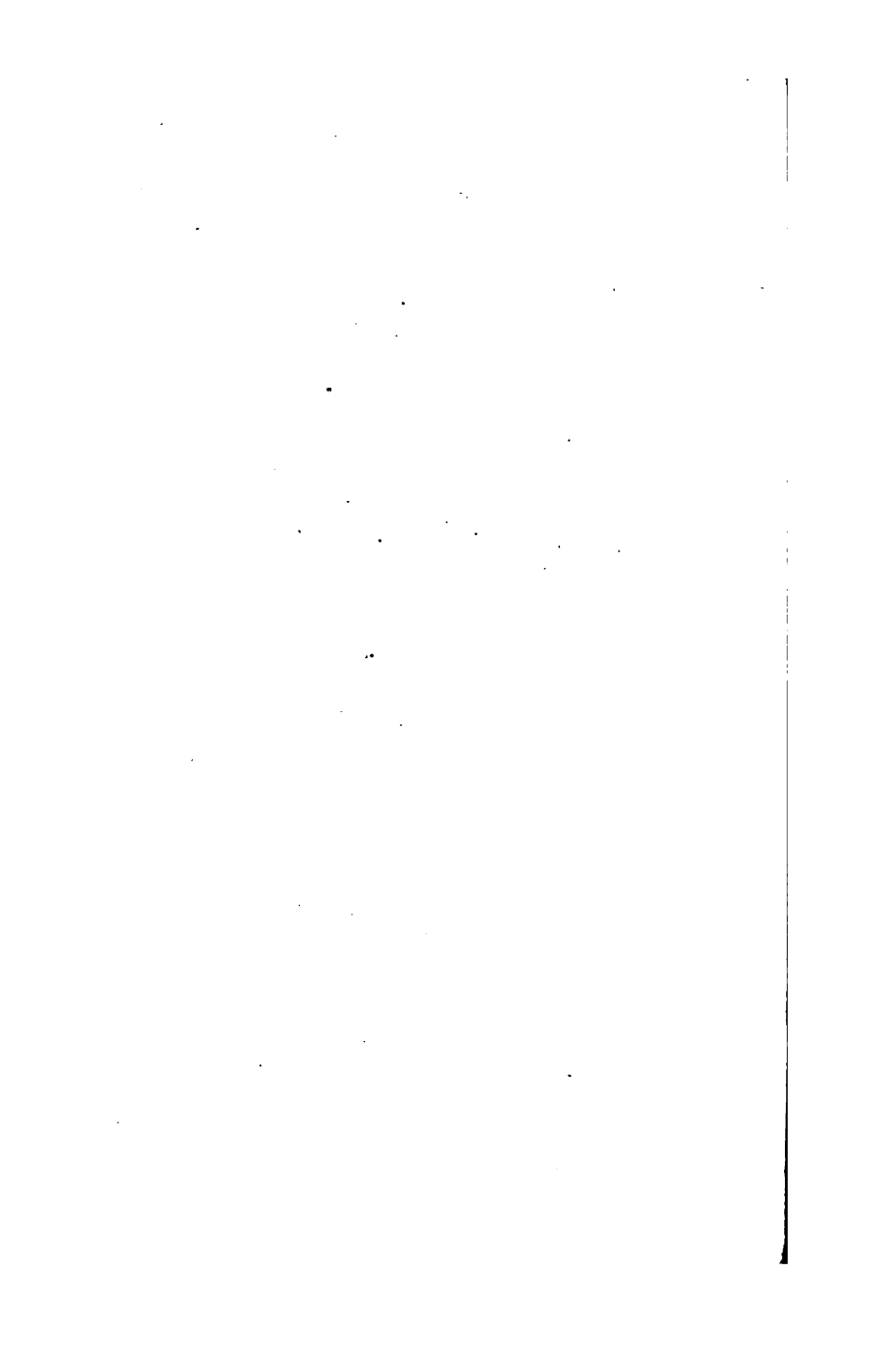
Mal colse avverso un turbine  
 Nell'ancora di pace,  
 E invan ti trasse al fremito  
 Dell'oceàn vorace:  
 Conchiglia, chiusa ai torbidi  
 Flutti di salso mar.

Invan feroce insania  
 Te dal tuo Dio divise;  
 Sperse i riposi, e l'opera  
 Della pietà derise:  
 Frodando il sacrificio  
 Al vedovato altar;

Chè, sposa incorruttibile  
Di Dio, novellamente  
La chiara lampa illumini  
Di caritade ardente;  
E muori a noi, per vivere  
A secola immortal.

Dormi, beata, il placida  
Sonno dell' alme pie;  
Finchè l' arpe degli angeli  
Ti sveglieranno al die  
Che ride eterno, al gaudio  
Cui non ha il mondo ugual,

---



## L' ANNO SANTO

( 1825 )

**T**ORLO è il bando; fratelli, venite,  
Fidanzati all'amplesso di pace.  
Pecorelle fra i lupi smarrite,  
Stringe il nembo, vi chiama il pastor.  
Non v'arresti temenza fra via;  
Non v'alletti lusinga fallace.  
A sèstesso il suo danno desia  
Chi resiste agl'inviti d'amor.

Spalancata è la porta. Un Possente  
Per noi tutti ne volse le chiavi.  
Intonar da Sionne si sente  
Una voce per tutto Israel:  
Che agli afflitti salvezza promette,  
Che redime e francheggia gli schiavi;  
Che la colpa e la pena rimette  
Nuova grazia che move dal ciel.

Cotal vece si sparse al deserto . .  
 Preparaudo le vie del Signore;  
 E le genti al battesimo profferto  
 Sul Giordano la fronte inchinar.

Al battesimo, al promesso perdono  
 Lasciar tutti le meste dimore....  
 Ma que' voti compinti non sono;  
 Manca l' ostia, profano è l' altar.

Di qual ostia ne parli, o Inspirato?  
 Qual fia il sangue che mondi Israele?  
 Chi mai punte del vostro peccato,  
 Figli d' Eva, i rei nodi discior?

Fra le turbe confuso, ecco il forte  
 Travisato nel timido agnello:  
 La concessa ai dolori di morte  
 Ostia accetta di pace e d'amor.

Mansueto è il suo sguardo; segreta  
 Ansia il preme d' angoscia ventura.  
 Par che aneli e paventi alla meta  
 Che dinanzi raccolta gli sta.

Par che tremi qual fronda nel verno,  
 E vacilli sua inferma natura....  
 Ma dall' alto lo guarda l' Eterno,  
 Di noi tutti lo muove pietà.

Dio di gloria! Il possente, il temuto  
 Vil ludibrio nel mondo s' è fatto;  
 Lui la gloria de' cieli, or rifiuto  
 Della terra, si dannà a morir.  
 Piangi, o core; il tuo pianto accompagni  
 Le memorie dell' alto riscatto;  
 Ai dolori del Giusto compiaci, .  
 Se co' giusti ti speri gioir.

Bambinella, sott' umil capanna  
 D' aspro verno sostenne i rigori;  
 Dai vagiti l' angelico osanna  
 Interrotto si tace su in ciel:  
 Chè primizia dell' ultime ambasce  
 Fur vagiti, singhiozzi e languori;  
 L' umil culla, le povere fasce  
 Fur retaggio del nato Gemì.

Pargoletto, dinanzi a rie spade,  
 Onde vedova pianse Rachle,  
 Esulando a rimoto contrade  
 Via per balze e deserti fuggì;  
 Fra nemici nell' alta sciagura  
 Guardò un angiol l' errante Ismaele:  
 Quando al campo cecendo l' arsura  
 Con la madre assetato languì.

Scarso vitto, fanciullo, cercando,  
 Trattò ignoto stromenti fabbrili;  
 E la gloria de' cieli velando  
 A la pialla, al martello sudd;  
 Fu soggetto, fu tenero figlio,  
 Ai disagi, alle fughe, agli esilj;  
 Ma potente l'Eterno Consiglio  
 Quell' Ignoto a grand' opre destò.

Nuova allor di perdono e d'amore  
 S'adunò de' fratelli la scola,  
 Che sposata all' agnel del Signore  
 Immortale negli anni sarà.

E fu allor, che n' udiro i fratelli  
 Manifesta l' arcana parola:  
 Il terror de' venturi flagelli  
 Profetando all' ingrata città.

Sconoscente Israello! Deriso  
 Nel tuo grembo fu il Giusto, e tradito.  
 Già da tutti i suoi cari diviso,  
 Per Lui surse il novissimo dè.  
 Popol cieco, tra stolto e feroce,  
 Già il persegue e l' accenna col dito.  
 Oh delitto! drizzata è la croce....  
 La bestemmia del sangue s' udi.

Derelitto dal padre, incompetito,  
Rinnegato da turba delira:  
Bestemmiato da' perfidi, infranto  
Ne le membra, vicino a morir:  
    Già votato ha il gran calice amaro;  
Già la fronte declina.... già spira;  
Fra le carni già freddo è l'acciaro,  
Esalato ha il potente sospir:

E percosso da orrendo tremuoto  
Vacillò da' suoi cardini il mondo.  
Stringe il laccio l'avaro Scarioto  
Che a' rei lupi l'agnello vendè.  
    Lui quel sangue condanna, l'opprime  
La vendetta del fero suo pondo....  
Ma quel sangue i credenti redime  
Dalla colpa che vinta si die'.

Confidati in quel sangue innocente,  
Figli d'Eva, correte al lavacro.  
Altre genti d'un agno ha redente  
Il pio sangue, e dall'ire scampò.  
    Passò irato già un angiol di morte  
Struggitore, e quel loco ebbe sacro  
Dove scorre segnate le porte  
Della impronta che il sangue stampò.

Disposata all'agnello di Dio,  
Casta Chiesa gli spersi figlioli  
Caramente per tutto s'udio  
Alle mistiche nozze chiamar.

Qual fia mai che resista all'invito  
E de' buoni al consorzio non voli?  
Il convito, fratelli, è bandito  
Della mensa, e la mensa è l'altar.

Qual di Silos perenne la vena  
Scaturia di Sionne petrosa,  
Tale abbonda alla mistica cena  
Pieno un rio d'infinita virtù.

Sodalizio divino! La mensa  
Apre ai vivi festante la Sposa;  
Ella il pane de' forti dispensa  
Che morendo le porse Gesù,

Sulamite novella, la reggia  
Del convito spalanca agli eletti;  
Nell'ebbrezza del gaudio festeggia  
Allo sposo, diletto al suo cor.

Oblia i danni, a sestetessa compiac,  
Esultante di teneri affetti;  
Non rammenta che voti di pace,  
Non ricorda che sensi d'amor.

LA NATIVITÀ

DI

MARIA

**F**RA i chiusi di Solima  
Guardati giardini,  
Spiranti l'ambrosia  
Di fiori divini,  
Fanciulle davidiche,  
A gara movete;  
Di fiori, di balsami  
Un serto cogliete.

Un serto, che mistico  
Infiori la culla  
Di questa ammirabile,  
Promessa fanciulla:  
Speranza de' secoli,  
Novissima prole:  
Bell'alba, che annunzia  
Già prossimo il sole.

Sospiro degli angeli,  
Amor de' profeti:  
Il nome, la gloria  
De' giorni più lieti:  
La madre, la vergine  
Cui vide Isala:  
La piena di grazie....  
Ci nacque Maria.

Stillante del rorido  
Umor del mattino,  
Di fiori rechiamole  
Un serto divino;  
Di fiori, che simbolo  
Saranno di quella  
Fra tutte le vergini  
La santa, la bella.

Cogliete del candido  
Ligustro gli steli.  
L'intatto dell'anima  
Candore riveli  
Il giglio di tacita  
Convalle, che odora  
Le aurette che volano  
Dinanzi all'aurora.

Del giglio purissimo  
Quell' alma è più pura;  
Non trasse dal nascere  
Di nostra natura  
Che forma, che immagine  
Di casto uman velo,  
Eletto dagli angeli  
Beati su in cielo.

D' Adamo all' ingenito  
Peccato non nacque;  
In mondo abitacolo  
L' Eterno si piacque:  
L' Eterno, che assumere  
Sostenne per quella  
Semblanze dell' umile  
Figliol d' un' ancella.



Leggiadra degli aliti  
D' un' aura amorosa,  
Cogliete di Gerico  
La splendida rosa.  
Il casto connubio,  
Le fiamme del core,  
Amori ineffabili  
Rammenta quel fiore.

Cogliete di gelide  
 Convalli l'amica,  
 La vedova mammola  
 Viola pudica.  
 Fra l'erbe sua timida  
 Fragranza diffonde;  
 Ma chiusa nel calice  
 Tra il cespo s'asconde.

Ma ve', che fra i calami,  
 Tra i fiori dipinti,  
 Non cerchi, s'intrecciano  
 I foschi giacinti:  
 La mirra amarissima,  
 L'assenzio nocente,  
 Le spine de' triboli,  
 Il cardo pungente!

La nata alla gloria:  
 De' giorni più lieti:  
 La speme de' secoli,  
 L'amor de' profeti:  
 Qual canna più fragile  
 Ludibrio de' venti,  
 Fia segno miserrimo  
 A tutti i tormenti.

Non sappia la tenera

    Vezzosa bambina

Quai fati la posero

Del cielo regina.

    Gli affanni non ditele,

Gli spasmi, le ambascie;

D'un care Unigenito

Non dite le sapes,

Le fughe, l'esilio

    A stranie contrade

Dinanzi alla furia

Di barbare spade.

    Non dite la povera

Sua stanza, il ritorno

D'Egitto; di Solima

Non dite quel giorno

Che, gioco de' perfidi,

    Schernito, tradito,

Di spine acutissime

Le tempie gremite:

    Vedrallo fra i plausi

Di plebe feroce

Domarsi olocansto,

Morir sulla croce.

Ma il capo, di candida  
Letizia raggianti,  
Composto di gaudio  
Il divo semblante,  
L'orecchio alla gloria  
Degli angeli intenda  
Rapita, e i suoi teneri  
Vagiti sospenda.

Beata lei cantano,  
Fra tutte le genti:  
Lei madre ammirabile  
De' nuovi credenti:  
Lei fiore del nobile  
Davidico stelo,  
Regina degli angeli,  
Pupilla del cielo.

Lei stella propizia,  
Nuov'arca del patto:  
Lei pegno santissimo  
Dell'alto riscatto:  
Conforto, presidio,  
Speranza di quanti  
Per fede, per lagrime  
Al mondo sien santi.

Lei quella, che al volgere  
Temuto degli anni,  
Cantava l'estatico  
Rapito Giovanni:  
Vestita dei fulgidi  
Splendori del sole:  
Feconda dell'unica  
Carissima prole:

La donna, che, prossima  
A sporre il portato,  
Metteva di gemiti  
Pietoso ululato;  
Chè un draco settemplice  
Con torvo cipiglio,  
Insidia al suo nascere  
La vita del figlio.

Ma schermo infallibile  
Dall'ire omicide,  
A guardia dell'Inclita  
Un angiol si asside;  
Dell'avidò demone  
Fatto aspro governo,  
Il parto ammirabile  
Rassegna all'Eterno.

Dall' ombra de' secoli,  
'Vc morte l' aggreva,  
La madre de' posteri  
Il capo solleva;  
E vòltasi al credulo  
Consorte, gli dice:  
Oh mira progenie  
Di nostra radice!

Dal campo de' triboli  
Fra i roghi sepolto,  
Or come germoglia  
Codesto virgulto?  
È surta la vergine  
Di colpa innocente:  
La nata a percuotere  
L' antico serpente.

È questa dagli angioli  
Quell' orto guardato:  
La donna de' cantici,  
Il fonte segnato:  
La nuova, la candida  
Colomba, che l' ale  
Aperse dai claustri  
Dell' arca fatale.

Oh, salve, da' secoli  
Fanciulla aspettata!  
Oh piena di grazie  
Fanciulla adorata!  
Oh, cresci, sterminio  
Del serpe nemico,  
Calcato dal candido  
Tuo piede pudico!

Con Eva peccarono  
I figli d'Adamo:  
Acerbo sui posterì  
Ne' suona il richiamo:  
Or d'Eva una figlia  
Li salvi e consoli....  
Cessate dal piangere,  
Venturi figlioli.

---



## MARIA ADDOLORATA

**C**OME l'arpa, che fra i salici  
Ne la valle dei dolori,  
Inspirata udiasi piangere  
Su gli spersi abitatori,  
Sorrissuti a la crudele  
Man rapace di Babele:

Tal frequente dal Calvario  
Di singhiozzi venir sento  
Misto un suon di lai, di gemiti:  
Una voce di lamento  
D' un' afflitta abbandonata,  
D' una madre sconsolata.

Trambasciata, supplichevole,  
Oltraggiata, in sulle vie  
Di Sion segui lo strascico,  
Lo strapazzo e l'agonie  
Mortalissime del Figlio,  
Cui dannava empio consiglio.

Quante volte da que' perfidi  
La bestemmia udi del sangue?  
Quante volte l'Unigenito  
Cader vide a terra esangue:  
Senza lena, senza voce,  
Sotto il peso della croce!

Che, sferzato dai carnefici,  
Poi tornava in su le spalle,  
Affannoso ravviandosi  
Per lo impreso fiero calle.  
Maledetto, riprovato,  
Come l'uomo del peccato.

Quasi agnello candidissimo  
Che tra spine e tra flagelli  
Va cacciato, sì che insanguina  
Le sue carni e lascia i velli:  
Di sudor, di sangue molle,  
Cotal venne all'ermo colle.

Perchè pieno a tutti i secoli  
Fosse il prezzo del riscatto:  
Perchè fosse a la giustizia  
Dell' Eterno soddisfatto:  
Dio nell' ira si diyise  
Dal Figliol che a lui s' uccise;

E la Madre anco del vindice  
Suo furore poss segno,  
Perchè fosse indi partecipe  
Alla gloria del suo regno.  
Nella doglia che l' affisse  
Più conforto non le disse.

Non le disse, ahimè, che il fumido  
Di quel sangue aspro sentiero  
Era via di gloria ai posteri,  
Di salute; di mistero;  
Che per quello esser doveva  
Schiuso il cielo ai figli d' Eva.

Non le disse, che se palpita  
Per la polvere cruenta,  
Dio potente lo fortifica,  
Lo conforta, lo sostenta;  
Che non puote nell' Eterno  
Congiurato insiem l' inferno.

Tanto immenso, inenarrabile  
Mar' di doglia il cor le oppresse,  
Che dimentica degli angeli  
Le fatiche promesse;  
Non rammenta più il saluto  
Dall' Eterno a lei venuto.

Madre afflitta, altro che l' unico  
Suo Figliol patir non vide,  
Fatto gioco miserabile  
D' empie mani parricide:  
Strascinato come agnello  
Dai carnefici al macello.

Bevve anch' Ella al fiero calice  
Per morir col suo Figliolo.  
Fra le madri, fra le martiri  
Non fu strazio, non fu duolo  
Risparmiato a quell' afflitta  
D' ogni speme derelitta.

Sale anch' Ella in sul Calvario  
Singhiozzando quella mesta.  
Freddo è il cielo; oscura tenebra  
Copre il sole all' ora sesta;  
Tutto è calma, come quella  
Che va innanzi a la procella.

Fra la calca empia del popolo  
Già drizzato è il fatal legno;  
Strascinato sul patibolo  
L'hanno i crudi con disdegno:  
Mani e piedi trasforato,  
Giace il corpo abbandonato.

Goccia sangue dalle tempie  
Coronate d'irte spine;  
Trasmutate fansi luride  
Le sembianze alme divine;  
A rei chiodi è fatto peso  
Il trafitto vilipeso.

Chi temprarsi, ahimè, dal piangere,  
Chi dolersi non potria,  
Rammentando al sacrificio  
Che presente ora Maria:  
Senza pianto, senza voce,  
Avvinghiandosi alla croce?

E morir nel Figlio, e l'anima  
D' amarezza inebriarse....  
Tante spade la trafissero  
Quante stille il Figliol sparse  
Di quel sangue, che fecondo  
Fu di grazia a tutto il mondo.

Tramortiti scendean gli angeli  
Sul Calvario, perchè al trono  
Fosse pòrto dell' Altissimo  
Il gran prezzo del perdono;  
Ma dell' ali in sulla sera  
Fèrsi al volto una visiera :

Chè lo strazio non sostennero  
Dell' Uom-Dio venuto a morte.  
Gli occhi sola dalla vittima  
Non torcea la Donna forte;  
Non fu colpo, non feruta  
Che non fosse a lei veduta.

Come l' eco solitaria  
Rende intera altrui la voce,  
Ripercote nella misera  
Il dolor di quella croce.  
Col Figliol trafitta anch' Ella,  
Della croce si suggella.

Ma compiuto il sacrificio ,  
Volge a sera mesto il sole;  
Già dal Figlio udi la Vergine  
Le novissime parole ;  
Trema il monte, e in lui converso  
Piange tutto l' universo;

China il capo, e già dei vincoli  
Del dolore si sprigiona  
L'Increato, e a' suoi carnefici  
Il divin corpo abbandona:  
Trionfate l'ime porte  
Del peccato e della morte.

Spento il Figlio, anch' Ella, esanime  
Di mortal lunga agonia,  
Prosternata sulla polvere  
Abbandonasi Maria:  
Sulla polvere cruenta  
Che il patibelo sostiene.

Freddo, muto orror letargico  
Chiude i sensi dolorosi.  
Voi dal cielo soccorretela,  
Confortatela, pietosi,  
Suspendete i suoi compianti,  
Voi pietosi angeli santi.

Mentre afflitta tra le immagini  
Del dolore erra la mente,  
Raccontate la vittoria  
Del Figliolo onnipossente,  
Che, morendo, ha trionfato  
Della morte e del peccato.

Aspettato; formidabile  
Nell' eterna gagliardia,  
Dell' inferno spezza i vincoli.  
Lui salutano Messia  
Le sospese degli spenti  
Primi padri alme credenti.

Suspendete le sue lagrime,  
Voi dal ciel spirti celesti;  
Finchè al suono, al plauso, al gaudio  
Torni ai sensi; e non si desti  
Che all' avviso fortunato  
Del Figliol risuscitato.

---

## L' ANGELO CUSTODE

**T** E dall' Eterno eletto  
De' suoi fidati a cura,  
Angelo benedetto,  
Che guardi di sventura  
Chi t' è commesso, e provido  
Governi l' avvenir:

Te compagno, te duce:  
E quando che ritorno  
Fa la diurna luce,  
E quando muore il giorno:  
Te le pie madri invochino  
La prole a custodir.

O che, tolta alla poppa,  
 Corra festante al gioco:  
 O a vicin rio, con troppa  
 Ansia si stringa, e al foco:  
 O si dilunghi a rapide  
 Corse, intentate ancor:  
 O ai casi della vita  
 Movano adulti i figli:  
 La varia, l'infinita  
 Mistura de' perigli  
 Tentando, onde a sollecito  
 Fine si vive e muor.

Te luce, te consiglio,  
 Te a ben oprar conforto,  
 In questo nostro esiglio  
 Invocherem; chè il torto  
 Cammin ne schivi, e l'animo  
 Informi di virtù.

Commessi a la tua guida  
 N' ha Dio, nascendo a questa  
 Misera vita infida  
 Che vola e non s'arresta;  
 Lampa tu se', che illumini  
 La tenebria quaggiù.

Sposata al nostro frale,  
 L'alma in balia de' sensi  
 Vaneggia; e non sa quale  
 Delle due vie conviensi  
 Per sè medesima eleggere,  
 Incerta del suo ben;  
 Chè in duo sentier partito  
 È il cammin nostro. Porge  
 Con mal distinto invito  
 L'uno salvezza; e scorge  
 L'altro in fallo, e fra gli orridi  
 Abissi a metter vien.

Tu, dolce, nella mente  
 Spiri il migliore. Ignoto  
 Angelo providente,  
 Soccorri al tuo devoto;  
 Per lui del tuo consiglio  
 Eleziōn si fa.

Tu gli ragioni in cuore  
 I buoni avvisi; il volto  
 Scopri del traditore,  
 Lo scevri dallo stolto;  
 Lusinghe, occulte insidie  
 Da paventar non ha.

Tu salutar consiglio  
De' ben sortiti amori,  
All' inesperto figlio  
Che il tuo soccorso implori,  
Mostri la pia, che tenera  
Compagna a lui sarà;  
Letificando i giorni  
Di questo viver breve,  
Quel talamo gli adorni  
Che ristorar lo deve;  
E in cotai nozze arbitrio  
Cieco destin non ha.

Pria che del vecchio Adamo  
La colpa fosse tolta,  
Te la magion d' Abramo  
Spesso accogliea: che in molta  
Cara dovizia, agli ospiti  
In Mambre festeggiò:  
Diviso dai parenti  
Per lunga estrania via,  
Fidando a' tuoi portenti  
Peregrinò Tobia;  
E consolato e incolume  
Al genitor tornò.

D' un santo veglio suona  
La querimonia ancora,  
Che l' unico abbandona  
Suo figlio; e lo avvalora  
Di buoni avvisi, all' ultimo  
Amplezzo del partir.

» Oh sventurato, oh solo  
A' tardi anni sostegno,  
Carissimo figliolo!  
Qual sicurtà, qual pegno,  
Tranne che Dio, promettere  
Mi puote il tuo reddir?

Fra gli esuli abbandoni  
I tuoi congiunti; incedi  
Ramingo fra i ladroni  
Dell' Aramea; fra i Medi  
Madre non fia, sollecita  
D' estranio pellegrin,  
Che dica: Tu se' stanco,  
Te quest' ombra consoli  
E questo desco; a fianco  
Siedi de' miei figlioli;  
Doman ti scorga il fulgido  
Sole nel tuo cammin.

Gioco d'avverse genti,  
 Errante per le selve,  
 Dall'ire de' torrenti,  
 Dal morso delle belve,  
 Chi fia che tra i pericoli  
 Regga l'incerta età?  
 Chi fia de' passi tuoi  
 Compagno, o figliol mio?  
 Pietoso alcun de' suoi  
 Messi ti assenta Iddio;  
 Qual ch'egli affidi, al termine  
 D'ogni desio verrà. »

E tu quel priego udisti,  
 Angelo benedetto.  
 Umano atto vestisti:  
 Simile nell'aspetto  
 A viator, che mediti  
 Nuovo cammin fra sè.  
 E provisti i sentieri  
 Cortese innanzi a lui,  
 Salvo dagli stranieri  
 Lo riducesti a' sui;  
 Lena e vigore insolito  
 Giugnesti al giovan pic.

Del Tigri la veloce

Onda correa con teco;  
Per te spegnea il feroce  
Mostro: rimedio al cieco  
Suo genitor, che in Niniye  
Rivide ancora il sol.

In festa a lui s'aperse  
La casa di Raguele,  
Che sposa gli profferse  
Del sangue d'Israele;  
Nè lunga ebbe fra gli esuli  
Stanza quel pio figliuol:

Chè dall'arti malvage

Salvo di demon rio,  
Dall'inospita Rage  
Tornando al suol natio,  
Al nome tuo l'ineolume  
Pose solenni altar:

Chiamandoti con lode  
Di forza, di consiglio,  
Di santo, di custode,  
Luce del nostro esiglio:  
Da Dio sortito agli uomini  
Angelo tutelar.

Quegli che in te confida,  
Non perirà. D' agguato  
Di mano parricida  
Campando, inosservato  
Passa; a sua posta è vigile  
Indarno il masnadier.

Svelta di balza alpina  
Sovr' al suo capo in basso  
S' avvalla una ruina?  
Tu la diverti; o il passo  
Desvii da quella, e libero  
Gli additi altro sentier.

Se a infidi scogli affisso  
Scrolla a' suoi piedi il suolo,  
Sullo scoperto abisso  
Tu lo sorreggi a volo:  
Ode la valle fremere  
Della caduta al suon.

Se in gorgo ampio, profondo  
Per caso a cader viene,  
S' erge a levarlo il fondo,  
O l' acqua lo sostiene.  
I turbini, le folgori  
Tremende a lui non son.

Tu luce all' intelletto,  
Tu scudo a la persona,  
Angelo benedetto,  
A' fidi tuoi perdona  
Lo errar sì spesso; assistili,  
Guardali con pietà.  
Quello che a te non piace  
Il nostro amor non sia;  
Guidane a nostra pace  
Per la diritta via....  
Qual che tu affidi, al termine  
D'ogni desio verrà.

---



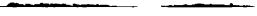
## IL TRANSITO

DI

SAN GIUSEPPE

**C**OME stanco, dispossato  
Dal travaglio del cammino,  
Sovra un colle abbandonato  
Solitario pellegrino,  
Fatto serz, il passo allenta,  
China il capo e s' addormenta:

Cotal posa il Veglio santo,  
De' suoi giorni a fin venuto.  
Atteggiata di compianto,  
Fissi gli occhi, il labbro muto,  
Con Gesù la Vergin pia  
N' accompagna l'agonia.



E la man del casto Veglio  
 Accostando al vergin seno,  
 Del morente si fa specchio  
 Ch' or si avviva ed or vien meno,  
 Come lampa irresoluta  
 Guizza incerta e si tramuta.

Del divin Figlio sul petto  
 China il capo moriente;  
 E a quel tocco benedetto  
 Vigor nuovo si risente:  
 Che ne indugia la partita,  
 Che lo scalda e torna in vita.

Non ha morte in lui balia,  
 Se lo tocca il Vigoroso;  
 Non può morte, se Maria  
 Guarda immota al caro Sposo;  
 Non si affanna, non si duole  
 Finchè n' ode le parole.

Del buon Veglio aj prischi eventi  
 Va la mente in Dio rapita,  
 Non ricorda che i portentosi  
 Della verga a lui fiorita:  
 Testimnio del beato  
 Maritaggio immacolato.

Fra i bennati d' Israele  
Chi più fede ebbe di lui,  
Lor che il messo Gabriele  
Sorvenuto ai dubbj sui,  
Del mistero sovrumano  
Disvelato apri l' arcano?

Come ramo obbediente  
Cede al vento e a terra piega,  
Adorando con la mente  
Quel che ai sensi Dio gli niega,  
Santo esempio altrui di fede,  
Nel prodigio esulta e crede.

Qual più candido, più puro  
Visse altr' uom che a lui somigli?  
Fra le vergini che furo,  
Tra i perfetti bianchi gigli,  
Non è pregio, non candore  
Che si stimi esser maggiore.

Lui di putrida semente  
Incorrotto eletto ramo:  
L' incolpato, l' innocente  
Primogenito d' Abramo:  
Da Dio scelto a gran ventura  
Del suo Figlio a vigil cura.

Corre al mesto suo pensiero  
Di Betlemme l'umil cuna;  
Si rammenta forestiere,  
Fatto giuoco di fortuna,  
Con la madre e col bambino  
Per l'Egitto ir pellegrino:

Che all'insidie de' malvagi  
Combattuto, a tutti occulto,  
Nell'angustie e nei disagi  
Crebbe seco il Figlio adulto:  
Del suo povero sudore  
Nutricando il Salvatore.

Ma dei prischi vaticini  
Gli soccorre anco la voce.  
Vede l'agno fra i mastini,  
Vede il Figlio messo in croce;  
E alla pia, che di compianto  
Atteggia, assiste accanto:

Sventurata, a che rimani,  
Par le dica, o mia diletta?  
Da rei lupi fatto in brani  
Questo Figlio esser ti aspetta:  
O di tutte più infelice  
Sventurata genitrice!

Gli occhi tuoi vedranno esangue  
Fra i tormenti un caro figlio;  
Sul tuo capo cadrà il sangue,  
Cadrà il pianto di quel ciglio....  
Sventurata, ah! quanto acerba  
Fiera doglia il ciel ti serba!

E un mortal fredda ribrezzo  
Gela il sangue al moriente;  
Ma il pensier troncando a mezzo  
L' Unigenito presente,  
Tanto affanno non comporta,  
E d' un guardo lo conforta,

Che gli parla » Avventuroso,  
Che per tempo e in pace or muori!  
Non udrai dal tuo riposo  
La pietà de' miei dolori.  
Dormi in pace, fino al giorno  
Ch' io di tutta gloria adorno

Scenderò fra le sospese  
De' credenti anime piè,  
Perché a tutti sia palese  
La vittoria nel gran die;  
Verrà presto il Dio de' forti  
Dalle tenebre a disciorti. »

Si gli dice, e il venerando  
 Del morente capo abbraccia.  
 Genuflesso geme orando;  
 Poi congiunta faccia a faccia,  
 Nel suo bacio l'alma accoglie,  
 Che al gran volo amor discioglie.

Lui fra tutti fortunato  
 Che nel bacio del Signore,  
 Innocente o perdonato,  
 Confidando esulta e more!  
 Non affanni, non dolori,  
 Non ha morte più terrori.

Fissa a tutti è l'ora estrema,  
 Stringe il tempo, il giorno è presso  
 Di che piange, di che trema,  
 Paventoso del successo,  
 Qual chi nasce a questa guerra  
 Pellegrino sulla terra.

Arde il cereo; la parola  
 Di conforto udir m'è avviso;  
 Stesa a' piè la negra stola,  
 Già l'anelito improvviso  
 Dai precordj sorge intenso,  
 E di morte empie ogni senso.

Formidabile alla stanca  
Combattuta anima errante  
Si sprofonda, si spalanca  
Paurosa, fiammeggiante  
Una valle di cocenti  
Ineffabili tormenti.

Rade il sommo de la valle  
Di salvezza angusta via....  
Deh, buon Veglio, all' arduo calle -  
Tu la reggi e al ciel l'avvia;  
Tu la salva, sì che l'ale  
Spiegghi a Dio dal suo mortale.

Tu, che placido spirasti  
Nell' amplesso del Signore,  
Dai perigli, dai contrasti  
Tu la guarda all' ultim' ore;  
Di quel sangue ti rammenta  
Che d' inferno l' ha redenta.



the first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the  
the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the  
the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the  
the twenty-eighth is the fact that the  
the twenty-ninth is the fact that the  
the thirtieth is the fact that the  
the thirty-first is the fact that the  
the thirty-second is the fact that the  
the thirty-third is the fact that the  
the thirty-fourth is the fact that the  
the thirty-fifth is the fact that the  
the thirty-sixth is the fact that the  
the thirty-seventh is the fact that the  
the thirty-eighth is the fact that the  
the thirty-ninth is the fact that the  
the fortieth is the fact that the  
the forty-first is the fact that the  
the forty-second is the fact that the  
the forty-third is the fact that the  
the forty-fourth is the fact that the  
the forty-fifth is the fact that the  
the forty-sixth is the fact that the  
the forty-seventh is the fact that the  
the forty-eighth is the fact that the  
the forty-ninth is the fact that the  
the fiftieth is the fact that the  
the fifty-first is the fact that the  
the fifty-second is the fact that the  
the fifty-third is the fact that the  
the fifty-fourth is the fact that the  
the fifty-fifth is the fact that the  
the fifty-sixth is the fact that the  
the fifty-seventh is the fact that the  
the fifty-eighth is the fact that the  
the fifty-ninth is the fact that the  
the sixtieth is the fact that the  
the sixty-first is the fact that the  
the sixty-second is the fact that the  
the sixty-third is the fact that the  
the sixty-fourth is the fact that the  
the sixty-fifth is the fact that the  
the sixty-sixth is the fact that the  
the sixty-seventh is the fact that the  
the sixty-eighth is the fact that the  
the sixty-ninth is the fact that the  
the seventieth is the fact that the  
the seventy-first is the fact that the  
the seventy-second is the fact that the  
the seventy-third is the fact that the  
the seventy-fourth is the fact that the  
the seventy-fifth is the fact that the  
the seventy-sixth is the fact that the  
the seventy-seventh is the fact that the  
the seventy-eighth is the fact that the  
the seventy-ninth is the fact that the  
the eightieth is the fact that the  
the eighty-first is the fact that the  
the eighty-second is the fact that the  
the eighty-third is the fact that the  
the eighty-fourth is the fact that the  
the eighty-fifth is the fact that the  
the eighty-sixth is the fact that the  
the eighty-seventh is the fact that the  
the eighty-eighth is the fact that the  
the eighty-ninth is the fact that the  
the ninetieth is the fact that the  
the ninety-first is the fact that the  
the ninety-second is the fact that the  
the ninety-third is the fact that the  
the ninety-fourth is the fact that the  
the ninety-fifth is the fact that the  
the ninety-sixth is the fact that the  
the ninety-seventh is the fact that the  
the ninety-eighth is the fact that the  
the ninety-ninth is the fact that the  
the hundredth is the fact that the

## GL' INNOCENTI

Sciagura ineffabile  
A pianger ne chiama.  
Un suono diffondesi  
Dai tetti di Rama,  
Di gridi, di flebili.  
Materne querele ....  
La morte de' bamboli  
Vi piange Rachele.

Qual cupo delirio  
Di rea feritade,  
Qual furia de' barbari  
Affila le spade?  
Che sdegno, che insania  
V' accieca la mente?  
Che sete gli stimola  
Di sangue innocente?

---

Indarno colpevoli  
 Di tanto delitto,  
 Un giorno ulularono  
 Le case d'Egitto;  
 Chè a morte cercandosi  
 Temuto un infante,  
 Di tutti fea strazio  
 Lo stolto regnante.

Re stolto, che spegnere  
 In Memfi ha creduto  
 Quel nato, quel vindice  
 Promesso temuto!  
 Ai servi presidio,  
 Spavento ai tiranni,  
 L'ignoto superstite  
 Già s'arma a' suoi danni.

Udito che in Efrata  
 Da tutti aspettato  
 Dal ceppo davidico  
 Il Cristo era nato:  
 Fra gli atrj di Solima  
 Si cruccia, si rode,  
 Geloso del soglio,  
 L'empissimo Erode.

E manda sollecito  
Spietati sergenti,  
Quai lupi all' eccidio  
Dell' agne innocenti:  
Nessuno per lagrime  
Pietoso vi sia:  
Si perda, si stermini  
Fra tanti il Messia.

Ravvolto nel lurido  
Suo lugubre ammanto,  
Per gli ermi silenzi  
Udiva quel pianto  
Nell' ombre diffondersi  
Di valle segreta  
Parlando co' secoli  
Un mesto profeta.

Ma dalle sue lagrime  
Rachel si consoli:  
Uccisi non furono  
Gli spersi figlioli.  
L' inospita Assiria  
Ricovra sua prole;  
Sereni sugli esuli  
Risplende altro sole.

---

Sbanditi da Solima,  
Divisi dal trono,  
A Dio supplicarono  
Pregando perdono;  
Ed egli tornandoli  
Al dolce esser primo,  
Radduce alla patria  
L' errante Esraimo.

Ma chi dalle tenebre  
Richiama gli spenti  
Che caddero in Efrata  
Bambini innocenti?  
Fioretti nel turbine,  
Nel vampo ravvolti,  
Dall' orrida grandine  
Infranti, sepolti.

In pianto stemprendosi,  
Disciolte le chiome:  
Chiamando co' gemiti  
Gli sposi per nome:  
In fuga si cacciano  
Le madri tremanti,  
Al petto stringendosi  
I cari lattanti;

Indarno si gittano  
A' piè degli sgherri,  
Sviando magnanime  
Il lampo de' ferri;  
Indarno vi baciano  
Le mani spietate,  
Sul capo de' teneri  
Lor bamboli alzate.

Derise le misere  
D' amari sogghigni,  
I corpi ne ruotano  
Ai duri macigni;  
Ne spargon le viscere,  
Il sangue discorre;  
Nessuna ai carnefici  
La preda può torre.

O fiore de' martiri,  
Primizie de' santi,  
Sortite degli angioli  
Ai cori festanti:  
Scendete fra l' anime  
Nel limbo sospese;  
Recate l' annunzio  
Che tanto s' attese.

Là dove tra flebili  
Sospiri e lamenti  
Sperando si accolgono  
Gli antichi credenti,  
    Narrate, che in Efrata  
Vagisce l' Uom-Dio,  
Donato alle lagrime  
Di tanto desio;

Che tosto dai vincoli  
Sciorragli del cieco  
Lor bando, traendoli  
A gloria con seco;  
    Che a tutti di grazia  
Abbondano i rivi:  
Salvezza ammirabile  
De' morti e de' vivi.

Dal giorno che rorida  
La terra crudele  
Si sparse sacrilega  
Del sangue d' Abele,  
    Più santo olocàusto  
Sull' are non arse;  
Non sangue di vittima  
Più accetta si sparse.

Fu il sangue de' parvoli  
Siccome rugiada  
Che scende benefica  
In campo di biada:  
    Quand' arso, le sterili  
Sue glebe più indura,  
Estiva premendolo  
Dall'atto l'arsura:

Rugiada propizia  
Che i germi disseta,  
Perch' altri nel giubilo  
A tempo si mieta.  
    Del seme che germina  
Fra i roghi e le spine:  
Fidanza e vittoria  
Nell'ultimo fine.

Al grido che in Efrata  
È nato l' Uom-Dio,  
De' santi, de' martiri  
L' aringo s' aprio:  
    L' aringo, che nobili  
Sue palme concede;  
Cimento dell'anime  
Redente alla fede.

Ve', come fruttifica  
 La eletta semente!  
 Ve' come moltiplica  
 La chiesa nascente!  
 Qualunque dai timidi,  
 Da' rei si sequestra,  
 Anela magnanimo  
 Nell'ardua palestra.

E vince chi povero  
 Negando se stesso,  
 Tra gli antri si macera  
 D'occulto recesso;  
 Chi d'aspro cilicio  
 Le membra eruenta;  
 Chi lieto sugli omeri  
 La croce sostenta;

La vergin, la vedova  
 Che in fiore degli anni  
 Conquiso ha dell'animo  
 I chiusi tiranni;  
 Il forte, cui barbaro  
 Supplicio spermenti:  
 Durando imperterrito  
 A tutti i tormenti.

Di sangue, di lagrime  
È sparso l' agone;  
Fra i rischi germogliano  
Le còlte corone.

Voi, caste primizie  
Degli agni immolati,  
A prove difficili  
Per grazia scampati,

Precinte le tempie  
Del serto ammirando,  
Di vostra vittoria  
Le palme agitando,  
Quai messi fra il plauso  
Sorgiunti primieri,  
L' aringo moltiplice  
Correste leggeri:

Voi nunzj, voi florida  
Corona lucente  
Del figlio di Davide,  
Del Cristo vivente:  
Voi gemme ammirabili  
Di quella armadura  
Che il petto dell' inclita  
Sua Sposa assicura.



## L' ASSUNZIONE

DI

## MARIA

**C**OME chi molto a compiere  
Cammin s'appresti ancora,  
Tutto in pensar che sorgere  
Con la novella aurora  
Al suo viaggio, e l'ospite  
Abbandonar dovrà:  
Succinto i fianchi, l'omero  
Ravvolto di sue spoglie,  
Le stanche membra il vigile  
A breve sonno accoglie;  
Stringe il vincastro, e medita  
Al giorno che verrà:

---

Così compianta e vedova  
 Del Figlio e dello Sposo,  
 Ravvolta nella sindone,  
 Composta al suo riposo,  
 Seende a dormir la Vergine  
 Nell' incorrotto avel;

Dorme, però che palpita  
 La vita intorno al core :  
 Ad aspettar la mistica  
 Voce del suo Signore,  
 Che dal sepolcro al gaudio  
 Lei pur richiami in ciel.

Poichè da questa polvere  
 Sali risorto il Figlio,  
 Che più la stringe ai vincoli  
 D' un infelice esiglio?  
 Fra le dolenti tenebre  
 Chi rattener la può?  
 Dovuta al ciel dal nascere  
 Celeste creatura,  
 Immacolata e candida  
 Da questa valle oscura  
 Torni immortal cogli angeli  
 A Lui che la creò.

A' lunghi affanni, all'impeto  
 D' alme dolcezze ignote  
 Durar la corruttibile  
 Tempra mortal non puote;  
 Vinta è la carne, e libero  
 Tenta lo spirto uscir.  
 Chi più di lei fu in lagrime,  
 O del gioir fe' prova?  
 Oh, santa madre! il terminò  
 Di ricordar ne giova  
 De' tuoi travagli, e l'ultima  
 Gloria del tuo morir.

Sposata a Dio, del verginè  
 Tuo corpo sacrificio  
 Festi all'Eterno: ond' ebbero  
 Dalle tue membra inizio  
 Gli anni di pace, e il balsamo  
 D' ogni ferita usci.  
 Vergin, della prolifica  
 Divinitade il pondo  
 Tu sostenesti; il gemito  
 A te di questo mondo  
 Saliva, e la davidica  
 Verga gentil fiori.

Madre d'un Dio, le povere  
 Sue fasce, l' umil cuna  
 Ben l' avvisâr dal nascere  
 Di più crudel fortuna:  
 Nel pianto e nella gloria  
 Compagna al suo Gesù.

Le fughe, il lungo esiglio  
 A barbare contrade,  
 L' ansia pietà, la timida  
 Negletta povertade,  
 Fur suo retaggio, e i triboli  
 D' ogni dolor quaggiù.

Segui dell' Unigenito

La croce anch' Ella al monte;  
 Anch' Ella, ostia accettabile,  
 Piegava al suol la fronte;  
 Lieta ne la vittoria  
 Del Figlio trionfò.

Morì col Figlio al Golgota,  
 Risuscitò col Figlio....  
 Che più la stringe ai vincoli  
 D' un infelice esiglio?  
 Fra le dolenti tenebre  
 Chi rattener la può?

Prima che al ciel cogli angeli  
 Levi contenta il volo,  
 Le impresse orme sollecita  
 Cerca del suo Figliolo  
 Su questa terra, e medita  
 A quel dolor che fu.

Spesso fu vista in Efrata  
 Raminga andar Maria,  
 Fra seco stessa a piangere  
 Su la deserta via  
 L'umil presepe, il povero  
 Tetto del suo Gesù.

Ed or venia del mistico  
 Vocal Giordano all'aque;  
 Or l'Oliveto, or Solima  
 Di riveder le piacque;  
 Ai gioghi del Calvaria  
 Nel suo dolor sali.

Poi del feral Getsemani  
 Per l'ombre s'avvolgea;  
 Fra l'erme solitudini  
 Stette de la vallea  
 'Ve il Cedron suona, e pallido  
 Si discolora il dì.

Ma la vittoria e il gaudio  
 Soccorre anco a la Mesta;  
 Quando, ritolta agli inferi  
 La diva mortal vesta,  
 Assunto a la sua gloria  
 L'abbandonò il Figliol.  
 Aridi gli occhi, esausto  
 Di tante fiamme il petto,  
 Rompe in sospiri, in palpiti  
 La piena dell'affetto;  
 Anela a Dio lo spirito  
 E l'ale apre al gran vol.

Spersi a lor opre accorsero  
 Gli apostoli pietosi  
 A la gran Madre; e l'ultimo  
 Asilo a' suoi riposi  
 Apparecchiâr fra i tumuli  
 Dell'erma Giosaffa.  
 Accolta nel sudario,  
 Pallida, fredda, muta,  
 La si recâr dal Moria  
 A la vallea perduta,  
 Che il suono della vindice  
 Ira divina udrà.

E qui, miste agli apostoli,  
 Con tenero lamento  
 Pie donne la calarono  
 Dentro del monumento;  
 Candida pietra il candido  
 Chiuse virgineo fral.

Siccome fosse in 'aridi  
 Sarmenti incendio ascoso,  
 Scese a dormir l' esanime  
 Composta al buio ripose:  
 Desiderando ai secoli  
 Di vita altra immortal.

Sul monumento a piangere  
 Nel loco ermo e segreto  
 D' Engaddi, di Betania,  
 Dal prossimo Oliveto,  
 Madri accorressano e vergini  
 Di giovinezza in fior;  
 Quelle a pregar sui partoli  
 Figli salute, e queste  
 Nel desiderio accendersi  
 Di pure voglie oneste,  
 E del serbato giglio  
 Nel vereconde amor.

Le membra afflitte e labili,  
 Quivi traeano il passo  
 Supplici infermi; e al porgere  
 La man devota al sasso,  
 Surgea degli egri insolito  
 Vigor novello in sen.  
 Qui di veraci oracoli  
 Ad inspirarsi i vati:  
 A impetrar forza i martiri,  
 Conforço i tribolati;  
 Fioria di grazie ai supplici  
 Quel sagrato terren.

Rifulse nella tacita

Valle la terza aurora;  
 Le stesse vi convennero  
 Pietose donne ancora;  
 Ma discoperto e vedovo  
 Il monumento appar.

Nell' area l' inopsutile  
 Suo velo appar diviso;  
 Diffusa erra, ineffabile  
 Aura di paradiso,  
 Come vapor d' olibani  
 Arsi a devoto altar.

Onde a cercarne, a piangere,  
Percoise di spavento,  
Dièrsi le pie, stringendosi  
Al vuoto monumento;  
Per nome alto chiamandola  
Dal vedovato avel.

Ma un coro ecco s'approssima  
Di semplici, innocent  
Pastori, a cui l'Altissimo  
Rivela i suoi portenti;  
Essi l'han vista ascendere  
Da quella tomba al ciel.

Co' greggi usciti al pascolo,  
Dal monte indi vicino  
Il cielo aprirsi videro  
Sull'alba del mattino,  
E giù calarsi d'angeli  
Piena una gloria a vol.

D'arpe, di canti il gaudìo  
Corse le vie dell'etra;  
Poi carolando stettero  
In sulla fredda pietra;  
N'uscì Maria, bellissima  
Tutta de'rai del sol.

E come legger nuvola  
Che il sole opposto indori,  
Radiante di folgidi  
Angelici splendori  
Levossi, e nella gloria  
De' cantici esultò.

La Donna incomparabile  
Di tante età desio,  
Sali fra gli astri a splendere,  
Nata a regnar con Dio;  
Tornò immortal cogli angeli  
A Lui che la creò;

Chè troppo era del vergine  
Non mortal corpo indegna  
La terra, a cui le putride  
Sue spoglie Adàm consegna.  
Dovuta al ciel da' secoli,  
Viva al suo Dio sali:

A la colomba simile  
Che prima uscì dall' arca:  
Quella che al limo, al fumido  
Guazzo non posa, e varca  
Sull' ale, e torna candida,  
Ai claustri ond' ella uscì.

---

L' ASCENSIONE

DI

CRISTO

**C**OME nembo leggerissimo  
Di vapori al' ciel s' estolle,  
Quando il sol dell' arso colle  
La rugiada sfolgorò:

    Come vampa anela trepida  
Verso il ciel di basso loco,  
Che alla spera ardua del foco  
Da natura si creò:

**C**otal, sciolti i duri vincoli  
Della morte e del dolore,  
Surto ai vivi il Salvatore,  
Rivestito l'uman vel,

    Dagli affanni e dalle tenebre  
Del sepolcro a gloria emerso,  
Più non cape l' Universo  
Quel risorto, e anela al ciel.

Del vital libro il settemplice  
Inviolabile suggello  
Quel promesso ucciso Agnello  
Col suo sangue a tutti apri.  
Consecrata dai miracoli,  
Gloria e cura al Dio vivente,  
Sparsa al campo è la semente  
Cui la speme a noi fiori!

Lo seguirono, lo piansero  
Dai malvagi afflitto e morto:  
Salutaronlo risorto  
I credenti al terzo dì:  
Quando stette fra i discepoli  
Improvviso sorvenuto;  
E di pace al pio saluto  
Dolcemente il labbro apri.

Ei rincora, li fortifica  
A speranza... Or d'onde, e come,  
Alla gloria di quel nome,  
Alla vista del Signor,  
Quelle fronti non si allegrano?  
Il convito non s'appresta?  
Perchè tace, perchè mesta  
La sua Chiesa piange ancor?

Nello annunzio che alla gloria  
 Ritornar dovea del Padre,  
 Quasi figli senza madre  
 Al partirsi di Gesù,  
 Piangono tutti, tutti tremano  
 Del commesso ministero;  
 Nuova ancor, mal ferma al vero  
 Si sconfida lor vista.

Se condotto a nuovi pascoli  
 Erra sparso, incerto il gregge,  
 Or che fia se nel protegge,  
 Se nol regge il suo pastor?  
 Perigliando per inospiti  
 Fiere balze e per torrenti,  
 Tra le fauci truciulenti  
 Va d'ingordo predator.


Treman tutti, tutti piangono  
 Nel pensier di sua partita.  
 Ma il Signor, che è luce e vita,  
 Fonte eterno di pietà,  
 Con parole fratellevoli  
 Ne rattempera il desio:  
 » S'io non torno al Padre mio  
 Il Promesso non verrà. »



## GLI APOSTOLI

COME branco d'agnelle sbandato  
Cui percosse il fragore del tuono:  
Come cervi dinanzi al latrato  
Che da veltri accorrenti s'udì:  
Riparando a segrete dimore,  
Vanno in fuga, sperduti si sono  
Quegli eletti, cui prima il Signore  
Di sua dolce parola nodrì.

Lui rimaso agli oltraggi, ai supplicj,  
Si dilegua l'imbelle congrèga.  
Spèrgiurati si fanno gli amici,  
Nequitose le accolte tribù.  
Fra i discepoli è morta la fede;  
Chi lo vende, chi fugge, ch' il nega;  
Chi, risorto di morte, nol crede....  
Più nessuno confessa Gesù.



Dove or sono quegli ebbri, que' stolti,  
Cui Sion riprovata ha deriso?  
Que' sprezzati, nell' ombra sepolti,  
A tant' opra sortiti dal ciel?

Chi rattienli? Chi infrena lor voce,  
Che sicura ogni forza ha conquiso?  
In che parte si tacque la Croce,  
L' ignominia di tutto Israel?

Quale uscendo ad ignoti perigli  
Per la terra non anco abitata,  
Di Babele allargandosi i figli,  
La crescente famiglia partir:

Tal di Solima ai termini uscita  
Della terra, si sparse ispirata  
L' alma scola, e ai messaggi di vita  
Tutti i cori e le menti s' aprir.

Picciol prima, gigante or si volge  
A' trionfi lo stuol de' credenti;  
Come frana che il tempo dissolve  
Per le chine di giogo nival,  
Che per clivi rotando s' ingrossa,  
Sforza chiusi, travolge torrenti:  
Trema il monte, la selva n' è scossa;  
Scontro alcuno frenarla non val.

Oh, chi visto adunati gli avesse

Que' pusilli in segreto convegno:

Rammentarsi le udite promesse,

Confidarsi in Colui che verrà!

Quai delusi di folle pensiero,

Quai dementi che parlan d'un regno,

Lo scettrato, il lassivo, il guerriero.

Gli schermia di nemica pietà.

Li derise il Sinedrio profano;

Li cacciò, ne fece aspro governo:

Ma parlàro; e non vista una mano

Le superbe cervici calcò.

Li derise fra l'aule lascive

Roma avversa con voci di scherno;

Ma del Tebro redento alle rive

Fra gli allori la Croce esultò.

Qual mai campo remoto, qual spiaggia

Non v'accolse, o Messaggi del cielo?

Qual mai gente d'ogn'arte selvaggia

Non conobbe il risorto Gesù?

Quai deserti, quai terre, quai mari

Non udir manifesto il Vangelo?

Dove, e Santi, non sursero altari

Al gran Santo de' Santi quaggiù?

Dall' irsuto lappone all' ardente  
 Caffro ignudo accorreste a grand' uopo;  
 Udi il greco, udi il perso indolente  
 Della fede il richiamo divin.  
 Tolto all' ombra di morte, converso  
 Fu lo scita, l' adusto etiopo.  
 Chiuso a voi non serbò l' universo  
 Qual che fosse più duro cammin.

E, fratelli, raggiunti si sono.  
 Della terra gli spersi figlioli;  
 L' alma legge, d' amor, di perdono  
 Per voi dolce fra' barbari uscì.  
 Tolto il dritto del forte al protervo,  
 Sè medesimo l' oppresso consoli;  
 La ragion del potente e del servo  
 Nanzi a Dio pareggiata salì.

Non più schiava lamenti il portato  
 Che di servi arricchisce il tiranno;  
 Nasce a Dio chi dall' acqua è rinato,  
 Nel battesimo d' un solo Signor.  
 Per voi, Santi, i figlioli d' Adamo  
 Che un signore, che un padre non hanno,  
 Son fratelli, son frutti d' un ramo,  
 Cura istessa d' un solo cultor.

Formidati agli abissi sotterra,  
 Sovr' agli angeli assunti su in cielo a.  
 Vostra laude confessa la terra,  
 Soggiogata nel vostro poter;  
 Move chiara dagli anni rimoti,  
 Dura eterna, immortal. col Vangelo;  
 E dagli avi ai più tardi nipoti,  
 Fia di tutte le genti il pensier.

Là, diranno, seguendo i vestigi  
 Del Maestro a sua gloria salito,  
 Virtù nuove, novelli prodigi  
 Nel temuto suo nome adoprâr.  
 Vede il cieco, diritto procede  
 Chi de' membri si giacque impedito;  
 Chi nell'ombra di morte già siede  
 Torna vivo, di quegli al pregar.

Tocco il serpe, dispoglia il veleno;  
 Cessa il mare sue dure procelle;  
 Nel poter di Gesù Nazzareno  
 Surgon opre d' arcana virtù;  
 E siccome a fiammante doppiero  
 Sogliono altre allumarsi facelle,  
 Mille e mille del pio ministero  
 Si fèr parte, redenti a Gesù.



IL  
CAMPO SANTO  
DI  
BRESCIA

---

A RODOLFO VANTINI  
ARCHITETTO

**P**oichè incessante ne richiama al passo  
Della vita l'amor de' cari estinti:  
Di cui sì forte il desiderio punge  
E la memoria agli animi gentili;  
E poi che così rapidi e leggeri  
Volano i giorni e gli anni, e dispogliato  
Passa col Sol di giovinezza il fiore;  
Prima che non prevista e dolorosa  
Noi pur sommerga la procella e perda  
Negli abissi del tempo irreparabile:

Noi di speranze ancor lieti e d'affetti  
 E in vigoria d'etade, a più tranquillo  
 Securo porto ricogliam le vele.  
 Chè, male a chi dal fascino lucente  
 Di nostra vita non si toglie, e il guardo  
 Non sospinge imperterrito alla meta,  
 Innanzi a cui, tremando e palpitando,  
 Ciascuno è volto per cammin diverso;  
 E, vago del presente, oltre la tomba  
 Altro non vede che paure e larve  
 Di pianto e fiere immagini e terrori!  
 Dal senso de' mortali, e dalla nostra  
 Condizion remote, ad altra vita  
 Vivono l'alme di color, cui surse  
 L'ultima sera, e il greve mortal pondo  
 De le lor membra reseno alla terra:  
 Di là degli astri e i limiti lucenti  
 Dell'universo, volano chiamate  
 Alla Prima Cagion ch'indi le mosse.  
 Alta necessità ve le conduce  
 O di gaudio, o di pena; o le sozzure,  
 Di che macchiolle il tetro uso del mondo,  
 Si spoglian fra' martiri, e torman belle.  
 Ah!, giustizia di Dio! frenà le tue  
 Fiere vendette, e il figlio della polve

Non perdere: se molti ami adunarsi  
 Eletti spirti al sodalizio eterno;  
 Onde al trono di gloria, in un fra i cori  
 Degli angeli beati, il santo osanna  
 Con infinito amore a Te si canti.

Ma perchè dal suo fral libero torna  
 Lassù lo spinto, e perchè ignuda e vuota  
 Di senso, indi si sforma e si dissolve  
 Nostra persona, lascerem noi questo  
 Mortal corpo, e fedele un di compagno  
 Della vita, ludibrio all'inclemenza  
 Degli irati elementi? E come incoglie  
 Sventura o caso, in un con quanto in terra  
 Germina e muore, ed altre forme assume,  
 Le reliquie dell' uom senza conforto  
 Di lagrime, od onor che altrui le noti,  
 Abbandonate gitteransi in campo  
 Di triboli e di spine? E chi tra' vivi  
 Senza ribrezzo cercherà de' suoi  
 Più le vestigia, o sosterrà lor vista  
 Miseranda e crudele, ove cotanto  
 Al dolor del morire orror s' accrebbe?  
 Dove lenta s' aduni onda stagnante  
 Per li solchi deserti: ove a sua posta  
 Fra il lezzo e lo sfasciume erri rodendo

Rettile schifo, ed alle spoglie insulti  
 L'ortica e il rovo: di sinistri augelli  
 Sarà convegno e di notturne strigi.  
 Quindi dall'ermo sito il terror viene  
 Di non vere apparenze al costernato  
 Pellegrino; che timido alla notte  
 Vede frequenti accendersi e morire  
 Pallide vampe, e lunghe e dolorose  
 Giganteggiar l'erranti ombre dc' morti;  
 E, dai buffi dell'aure, e dalle strida  
 Di feroci animali, e dal somnesso  
 Fremer dell'acque il murmure argomenta  
 De' trapassati. Della morte in tutto  
 Fiero è l'aspetto allora, e disperata  
 Ogni memoria, e orribile il sepolcro.  
 Ma dove in sacro loco, e in pace accolta;  
 E protetta da molli ombre devote  
 Posi la salma, infin che ad altra vita  
 Dio la richiami ad abitar con Lui,  
 Alcun dolce si mesce al molto amaro  
 De' l'ultima partita; e in tutto al mondo  
 Non muor, chi dopo sè lascia chi preghi  
 Pace, e casta e devota erga una tomba.  
 Meglio che di Sofia la veneranda  
 Scuola non parli e lo spirato ingegno

De' sapienti, al core ed alla mente  
 Parleranno i sepolcri e il feral campo.  
 Ivi scenda chi, baldo in sulla ruota  
 Della sorte volubile, s' affigge  
 A vane scorte; e troverà che fiero  
 E che misero gioco ebbe fortuna,  
 E in verdi anni bellezza e leggiadria  
 Di persona, e favor di sommi ufficj.  
 Cërchi, e vegga le ceneri obbliate  
 Del malvagio potente ai buon nimico:  
 Chi, nemico de' buoni, usa crudele  
 Del suo diritto, e in duro imperio affligge  
 E manomette il debole innocente.  
 Se al terror delle furie e nel compianto  
 Sempiterno de' tristi andò perduta  
 L' anima ria, di sè stessa lasciando  
 Orribili dispregi, all' esacrata  
 Sua spoglia insulta ancor di tutti a un modo  
 Con orror la vendetta e maledice.  
 Venga a mirar la corta buffa e il nulla  
 Dei ben che son còmmessi a la fortuna  
 L' avaro, a cui non piacque esser cortese  
 Altrui del molto che gli avanza; e largo  
 Apra le mani, e splendido soccorra  
 Ai verecondi, e l' util senso impari

Del beneficio. E chi tristi vendette  
 Cova e gli odj mortiferi, qua vegna  
 A purgar l'ira mal concetta, e pianga,  
 E pietà apprenda, e il duro animo spogli.  
 Se della ferrea età che, di misfatti  
 Piena e d'opre magnanime, si volse  
 A la divisa Italia, unqua ti venne  
 Voce all' orecchio, udito avrai che puote  
 In durissimi cor la miseranda  
 Presenza de le tombe. Ardea per molti  
 Anni crudele, e dal livor nodrita  
 Di famiglie, una lite, un furor vano  
 Di signoria: Montecchi e Cappelletti  
 Erano in arme. Non di leggi freno,  
 Non priego, non minaccia, e non severo  
 Contrastar de' Scaligeri contenne  
 Tanta discordia; e un dar subito all' arme,  
 Un correr pronto a le contese e al sangue  
 Era per tutto. Amor disventurato  
 Ruppe in man de' rivali i mal branditi  
 Ferri, e l'ire superbe; e gli odj antiqui  
 Compose; e quel che non potè veruna  
 Forza al mondo, o rispetto altro', o ribrezzo  
 Di natura, versando il civil sangue,  
 Lo potè morte, e il feretro congiunto

Degli spenti figlioli; onde chinati  
 Sulle esanimi spoglie, e lagrimando  
 Della rea nimistà che li divise,  
 Giurâr la pace, ah! tardi e indarno, i ferì  
 Ispidi padri. A mansuete e pie  
 Anime il loco funeral si schiuda;  
 Chè assai meno de' rei sorge allo sguardo  
 Paventoso e terribile, che asilo  
 Non sia di pace ai buoni, ed argomento  
 Di tenerezza e di virtù. Sublime  
 Dolor di madre sconsolata un sasso  
 Qui pose al figlio; e in dolce error rapita,  
 Delle note sembianze il guardo e l'alma  
 Alimenta, e d' un mesto piacer vivo  
 Ricrea l'affanno che a pianger la sforza.  
 D' un padre ancor la veneranda immagine  
 Spira nel marmo, e ai teneri s' avviva  
 Baci del figlio; un salice dimesso  
 Dichina i rami languidi e protegge  
 Di giovin sposa i lacrimati avanzi.  
 Cara la voce di sotterra emerge,  
 Ricordando agli sposi il casto letto,  
 L'intatta fede, i giuramenti, i lieti  
 Giorni, e i commessi avvisi; onde più intenso  
 Scalda l'amore e la pietà de' figli

Sorvissuti alla madre. Occulta odora  
 La violetta pallida al suo cespo,  
 Là dove dorme vedovella in pace,  
 Castamente vissuta; ad altri affetti,  
 Fedele al primo amore, ella si chiuse:  
 E servò il lutto marital, seguendo  
 Col core nella tomba a la sua pace  
 L'indiviso consorte. Il bianco giglio  
 Suo stelo ingiunca, ombrando ove le intatte  
 Membra depose dell'età nel fiore  
 Vergine solitaria e vereconda.  
 Qui coll' amico ancor vive l' amico;  
 Qui dell'amante ancor parla e sospira  
 L'amante, e al suo benefattor, che morte  
 Rapi, riconoscente il degno incarco  
 Di grato animo solve, e i beneficj  
 Paga in parte di lagrime e di preci  
 Il redento pupillo e il fedel servo.  
 Qui finalmente, dispogliando ogn' ira,  
 E composta ogni gara, estinti e vivi  
 Sono fratelli: in Lui, che buono e pio  
 De' vivi e in un de' morti unico è Padre.  
 Degna adunque di laude e sacrosanta  
 Opra s'è impresa, ornando il mesto asilo  
 Della morte, ove stanchi all' ultim' ora

Delle membra non men che degli affetti  
 Posare il fascio; e ben parve di questo  
 Almo paese ai savj Edili e ai Padri  
 D'aitarne l'intento. Onde, se bella  
 Dalle antiche brutture e dagli sconci  
 Di barbariche età, sorge fastosa  
 Di vie, di piazze, di teatri e d'alti  
 Edifizj superba, e si rallegra  
 Nostra cittade, la città pur anco  
 Degli estinti s'adorni e si ristori.  
 E a Te grazie non men, che ricogliendo  
 Lo miglior con che l'arte ai prischi tempi  
 Ornò le greche e le romane tombe  
 E l'egizie e l'etrusche, e dagli sparsi  
 Lor partimenti in tuo pensier corretto  
 Ideandone il tipo, un così degno  
 N'apparecchi al morire ultimo asilo.  
 Benchè lento procedere di tanta  
 Opra si miri il divisato incarco,  
 A cui di molte mani e molte etadi  
 Il concorso è dovuto, il pensier vede  
 La meta a cui mirasti; e dai principj  
 Surti splendidamente, a fin condotta  
 Com'esser dee la mole indi argomenta.  
 Onde ( perocchè dolce al cor mi parla

Natura, e nel pensier surgemi cara  
 La voluttà del piangere e l'amore )  
 Non ti sia grave uscir meco all' affitto  
 Campo, e con teco le ragion del loco  
 Divisar tutte, o buon Rodolfo. Il sole  
 Verge all'accaso; ai nostri colli intorno  
 Erran le nebbie della sera; e lungi  
 Odi le squille annunziar de' vespri  
 L' ore, al soave meditar compagne.

Lungo la via, che, d' arbori e di rivi  
 Lieta e di case, agli ultimi si volge  
 Rai d' occidente, a man manca di largo  
 Adito s' apre altro cammin, che dritto  
 Cala agli estinti. Il passo occupa e guarda  
 Quinci e quindi, elevato e di gran corpo,  
 Il sedente liono; e risoluto  
 Le gran membra al riposo, erge severo  
 La testa, e spira reverenza e tema  
 Da le pupille. Fremono ruscelli  
 D' ambo i lati, nodrendo in lor viaggia  
 Foschi giacinti, pallide viole,  
 Mirti e lauri e serpenti edere brune.  
 Doppio quindi un filar sovresso avanza  
 Di coniferi abeti, e l' acre ingombra  
 E la via di feral rezzo silvestro:

Parte ombrando col verde, e parte ancora  
 Rivelando del tacito ricinto  
 Gli sporgenti comignoli. Romita  
 Segue la via, di folte ombre conserta:  
 Securo indizio al pellegrin del loco  
 A cui si volge; chè da lungi ancora  
 Lo manifesta la funerea selva  
 Degli squallidi pini, e l' orror sacro  
 E solitario delle avvolte frondi.  
 Se non che vivo ancor d'una lugubre  
 Lampa lo accenna lo splendor che sale  
 Dalla pianura. E come ai naviganti  
 In alto mar le vie dichiara e i porti  
 Dalle torri superbe ai flutti opposte  
 Il faro scintillante, altrui fa cenno  
 Quivi una vampa, che in perpetua luce  
 Arde nel campo desolato: a quella  
 Ugual, che sempiterna ai ben finiti  
 Spiriti eletti colassù risplende.  
 Dalla commessa antenna arde il gran faro  
 Con perenne alimento, e nella notte  
 L' alto silenzio de' sepolcri alluma;  
 Che dalla lunga ai viandanti il porto  
 Di tutta pace addita, incontro a cui  
 Rompon gli orgogli e le speranze audaci,



E dentro vi si acqueta ogni procella  
 Che la vita dell'uom mesce e travaglia.  
 Dell'edifizio a fronte a metter viene  
 La via, dinanzi a cui larga si spazia  
 La semicircular piazza deserta,  
 Di steril rena e d'arboscelli ignuda.  
 Quadro a vedersi, e candido e solenne  
 L'edifizio grandeggia, e nel recinto  
 Più jugeri di glebe arse comprende;  
 Pur, se quadra è sua forma, alte gittando  
 L'ombre i membri diversi, onde il gran tutto  
 Con armonia si parte e si compone,  
 Di piramide a foggia in fronte appare.  
 Bello dell'arte accorgimento! Il mezzo  
 Del lato anterior, devoto e grave  
 Tiene il bel tempio; e di colà lo sguardo  
 Erra e si posa ne la selva opaca  
 Di cipressi, di larici e d'abeti:  
 Che partita in viali, occupa e cinge  
 L'edifizio. Di vana dilettaanza  
 Argomento non è questo che vedi  
 Sorgere intorno e verdeggiar solingo  
 Sacro bosco; chè dove intenso esali  
 D'umane salme di sotterra il lezzo,  
 Di tante frondi il ventilar frequente,

E l'aura che vital fugge dai tronchi  
Vigoreggianti e dalle verdi foglie,  
Con perenne lavor ristora e purga  
L'aura morta, e salubre altrui la rende.  
Tetra mesite non irrita e move  
Dell'uom qui 'l senso; nè di nostra estrema  
Misera il fiede l'infelice avviso;  
Onde a cari diporti apresi ancora  
La foresta ospitale, a le cui fronde  
Non appressò ferro profano: il cheto  
A sturbar delle brune ombre silenzio.  
Tra il folto delle piante un umil tetto  
Quinci e quindi biancheggia: umile albergo  
A chi la requie degli estinti e il santo  
Porge olocausto a Dio sull'incruenta  
Ara di pace; e a lui, cui fu sortita  
La custodia del loco. A la virtude  
De' prestanti, e all'amor di chi sorvisse  
Levansi sparsi per la selva i cippi  
E i monumenti ove più il salce adombra;  
Nè di candida pietra e fresche zolle  
Mancano seggi: a cui raccorsi, e il dolce  
Assenzio ber della mestizia, e tutto  
D'un'alma afflitta disgrevar lo incarco,  
Meditando e piangendo. Ivi raccolto

Me il sereno mattin trovi, e la fresca  
 Di patetiche sere ora tranquilla:  
 Quando più turge il core, e punge acuto  
 Il desio delle tolte alme a noi care.  
 Ivi mi scaldi a nobili estri il foco  
 Delle muse; perchè, se cara ai vivi  
 Talor cantando germogliò la rosa  
 Dell'amore, di meste aure nodrito  
 Fra le tombe de' morti un fior germogli.

Ma del tempio beato a le tranquille  
 Soglie mi guida, e dell'intimo loco  
 Il contegno m'apprendi e la struttura.  
 Monta di marmi candidi per sette  
 Gradi aperta scalea, vèr l'eminente  
 Tetrastilo; e stringendo un'urna al petto  
 D'alabastro, si assidono all'entrata,  
 In atto di dolor, duo muliebri  
 Simulacri di fronte. Alto si estolle  
 Su doriche colonne il ben costruito  
 Vestibolo, e sovr'esso alzato e nudo  
 L'epistilio sublime: a cui a' atterga  
 La ritonda del tempio angusta mole.  
 D'offese intatto ancora, e a la feroce  
 Rabbia sfuggito e a la rapina e al ferro  
 Dell'odrisio ladrone, appar di greche

Arti il delubro; o qual, da le macerie  
 Emerso e dal lapillo, al Sarno in riva,  
 D' Ercole e di Pompea tempio, sacro  
 Alla candida Vesta. Alta, solenne  
 Semplicitade, a maestà congiunta,  
 Riverenza e timor santo nell' alme  
 Infonde, e arcana voluttà. Divisa  
 Da tutti orgogli, ad alte cose intende  
 Ivi la mente; e il cor palpita e gode  
 Nella presenza dell' Eterno; e sente  
 Allentar le procelle, e il ribellante  
 Degli affetti contrasto. In sullo spazzo  
 Càla dall' alto la luce smarrita  
 Largamente intromessa, e del riposo  
 E del silenzio il senso occulto avviva.  
 Senza velli festivi e senza fiori  
 Un' ara vedovil sorge nel mezzo  
 Di bianca pietra; e, alzato in sulla croce,  
 Spira l' Uom-Dio: di sè dolce porgendo  
 Agli affitti conforto. Effigiato  
 Di giovanili angeliche sembianze,  
 Sovr' all' altar biancheggia un simulacro.  
 Questi è l' angiol di Dio, l' angiol Michele,  
 Di cui si nomà il tempio; e come tosto  
 Per lagrime e martiri e prieghi ardenti

Ai benedetti spiriti la pena  
 Di lor colpe è rimessa, egli veloce  
 Di Dio precorre ai cenni, e nell'eterno  
 Gaudio gli scorge dell'eterna pace.  
 Ma come nibbio volator si cala  
 D' erme balze alla preda, onnipotente  
 Nella forza di Dio, l'angiol qui scese  
 Sulla terra. Terribile per tutto  
 L'universo lo squillo udir si fece  
 Della tromba; e negli atti, e in sulle labbra  
 Sta scritto il grido eccitator: Sorgete.

Di pochi veri illustri il nome e l'opre  
 Qui ricorda la patria, e ne descrive  
 L'olle funebri, e l'onorata polve  
 A' più remoti secoli accomanda.  
 Sculto è qui il nome di Colui, che primo  
 Svolse fra noi le arcane arti severe  
 Dell'industrie matèsi. A lui dappresso,  
 Segue chi de' torrenti ardì le piene  
 Frenar di schermi, e la ragion dell'acque  
 Tutte vide e insegnò: l'immortal luce,  
 Che dall'Arno splendea, seguendo ardito.  
 Di Sanzio e di Vecellio indi si nota  
 Primo un alunno fra di noi. Nessuna  
 Dell'urne gloriose ancor s'impronta

Del sacro nome di poeta. Acchiude  
 Avogaro e Tebaldo una fra quelle;  
 Fenarolo e Palazzo altra ricorda:  
 Cui di Manlio e di Regolo e di Cato  
 E di Marcello s'addirebbe il vanto.  
 Usci dal primo lo sterminio e il lutto  
 Delle galliche squadre; in un co'figli  
 L'altro cattivo fra' nemici e stretto  
 Di catene, ai raccolti cittadini  
 Persuase la guerra e la vendetta:  
 Nuovo Attilio: e la morte a sè medesimo  
 Imprecò da' nemici. Emunto il terzo  
 Di sangue e di vigor ne le battaglie  
 E tra gli incendj ond'arse ogni contrada,  
 Ferito e vivo si calò de'padri  
 Negli obbliati avelli ivi a morire.  
 Fu tra' nemici chi notò del prode  
 La fuga, e il loco dell'infesto asilo;  
 Onde con voci d'ignominia, e barbaro  
 Garrito, a stenebrar ratto si dièro  
 Con mangani, con brandi e con facelle  
 Il monumento, e l'odiata luce  
 Rivide e il torvo de'nemici aspetto;  
 Ma squarciando le fasce il generoso  
 E le ferite, disperatamente

Larghi alla vita e al sangue aditi aperse;  
 E al dolor de'supplizj e degli scherni  
 Si sottrasse.... Ahi, perchè di così pochi  
 Veraci prodi si registra il nome?  
 Forse che non produsse a di vetusti  
 Altri chiari nell'arme e nel consiglio  
 L'inclita Brescia? Oh, miei concittadini!  
 Forti fùr gli avi nostri, e generosi  
 Del sangue assai; ma indarno, e non si sparse  
 Per l'util nostro. E chi servir sostenne  
 Domestici tiranni; e chi le parti  
 Di re straniero seguitando, il sangue  
 Pose e la vita mercenaria a prezzo;  
 E il furor delle imprese, e il valor priaco  
 De' fieri padri andò perduto e vile  
 Fra le contese signorie, fra gli odj  
 Municipali; e questa istessa terra  
 Vide rinnovellarsi il miserando  
 Strazio di Tebe: allor che da' cadmei  
 Solchi emerso di prodi un popol diro,  
 Sè medesimo distrusse, e di fraterna  
 Orrenda strage insanguinò le glebe.

Qui, non seggio, non pulpito, non lieto  
 Organo ingombra il tempio, ignudo e casto;  
 Taccion qui gl'inni della vita, e in muto

Raccoglimento, il sacerdote intende  
 Con mestissimo rito a' suoi misteri.  
 Con ben altra virtù, che da tribuna  
 Mova e l'orecchie de' fedeli occupi,  
 Parla natura e Dio nel desolato  
 Cimiterio. A la destra ed a la manca  
 Del bel tempio, vaneggia a'rai del sole  
 Una stanza: alle indagini scrbata  
 Dell'arti salutari, e a' riti estremi  
 E all'esequie de' pii. Capace e larga  
 La sotterranea volta si sprofonda  
 Dell'edifizio, e le reliquie attende  
 Delle salme interrate. Allor che angusto  
 Sarà fatto agli scheltri il primo asilo,  
 E di sozza putredine disciolte  
 Fien l'ossa ignude, a svolgerne le glebe  
 I posteri verranno, apparecchiando  
 Loco a sestessi; e il cenere confuso  
 Accorran nella fossa a' suoi riposi.

Rasente il muro esterior, che intorno  
 Il gran campo assecura, altero e bello  
 Di marmoree colonne e ferrea sbarra,  
 Un portico ricorre, e da cancelli  
 Si custodisce. Ai tumuli serbato  
 Delle famiglie è il loco; e trammendue

Le colonne e gli stipiti, sotterra  
 Un'arca si collòca. Ivi co' padri  
 Dormono i figli, e i posteri congiunti  
 D'un seme istesso; ivi il pensier si appaga  
 Di chi ben ama: che il morir non toglia  
 L'essere insieme ancor; nè la sì cara  
 Necessità del sangue e la dolcezza  
 De' parenti confonda a un modo istesso  
 Intra i suoi gorgi l'indistinto oblio.  
 A tutti, cui fortuna erse a felici  
 Mete, e da fiera servitù divise,  
 Popoli antiqui, di virtù palestra  
 E scola di valor ( non men che il foro  
 E l'accademia e il circo ) eran le tombe  
 Gloriose de' padri e degli eroi.  
 Così di Maratona i monumenti  
 Mostrava Atene ai cittadini, e i campi  
 Delle Strette mortali, e, incitamento  
 A nobili opre, il civico Pecile.  
 Così il fasto romano, al Tebro in riva,  
 Al Marzio foro, e tra le vie frequenti  
 Di popolo, ponea gl' illustri avelli  
 De' maggiori; il cui sangue, in tante pugne  
 Largamente diffuso, a la vincente  
 Repubblica nodrito avea gli allori.

Ma se nulla per noi fiamma si avviva  
 Di pubbliche virtù, guardando all'urne  
 Di lor che a' miglior tempi ebbe la terra:  
 ( Per noi da sì gran tempo al lume ignoti  
 Di magnanime geste, e dalle avite  
 Glorie scaduti, a cui volge, contenta  
 Di lunghi ozj, età vile e dormigliosa )  
 Quelle terrem più umane, onde sì allegra  
 Il viver nostro, e l' uomo all' uom più caro  
 Fanno, e di tutti una famiglia insieme  
 Di fratelli; e il confine ai nostri affetti  
 Rallargando più sempre, oltre la tomba  
 Recano vive dell' amor le dolci  
 Intelligenze ancora e le speranze.

Qui sarcofagi sculti e candid' urne,  
 Olle romite, immagini pietose  
 Saglion dall' arche suggellate. Il tetro  
 Orrore qui non dispera, e con tremende  
 Note e fantasmi e tenebre e supplicj  
 Morte non parla, e di ribrezzo occupa;  
 Chè dell' arti divine, onde s' infiora  
 Nostra vita, qui dentro anzi risplende  
 La graziosa luce. Il senso arguto  
 D' epigrafiche note or de' migliori  
 Dichiara i nomi e l' opre; or le sembianze

Veraci e gli atti di chi fu, ricorda  
Spirante simulacro; or l' arte avviva  
Le tele, e le pareti orna e colora.

D' alme bennate desiderio e speme,  
Ecco intrecciato di bei lauri un serto  
Pose la patria, e coronò la tomba  
Di nobil vate; che, dell' util vero  
Non timido maestro, alto argomento  
Fea de' suoi carmi la virtù! Distingue  
L' aurea catena e il caducèo l' avello  
Di facondo orator; che de' pupilli,  
Non compro labbro, e de la vedovella  
Orò la causa, e dispreggò de' tristi  
L' auro profferto. Le bilance e il ramo  
Del pacifico ulivo e la temuta  
Spada d' Astrea, l' egregio animo accennano  
Di chi rese la patria, e ai magistrati  
Prudente intese e a la civil salute.  
Nè per questo arricchì; ma come venne  
Con modesta fortuna ai primi onori  
Della toga fra' suoi, d' alto incolpato  
Aureo costume si morì, contento  
A modesta fortuna. Oh, date i gigli,  
Date i gigli a man piene al casto avello  
Del ministro di Dio! Nel monumento

Sculto è il chiuso volume, e della stola  
 Si stampa il lembo con segno di croce.  
 Quegli è il pastor che sè medesimo diede  
 Per la salvezza dell'agnelle, e ai paschi  
 Intemerati le raccolse, all'onda  
 Di chiusi fonti e a' limpidi lavacri.  
 Semplice d'atti e semplice di core  
 Insin che visse al mondo, altro non seppe,  
 Nè volle mai, se non amar del sommo  
 Iddio l'alta bontade, ed ai fratelli  
 Soccorrere pietoso e verecondo,  
 Nell' oblio di sestesso....Il serpe avvolto  
 All'arbor fortunato, e il vital vase,  
 Della florida Igia nota il felice  
 Dell'arte salutare industrie alunno.  
 Il martel, l'archipenzolo e la squadra,  
 I trovamenti arditi e le ammirande  
 Opre di chiaro architettor rammenta.  
 Ritto un Ermète la memoria illustra  
 Di chi intese al commercio, e non per questo  
 Con non giusti guadagni il censo accrebbe;  
 L'aratro e i sacri a Pale utili arredi  
 L'arte de' campi onorano: di tutte  
 L'arti insieme e de' popoli nodrice;  
 Sculti nel marmo appajono i pesanti

Manipoli, e s'impampina la vite.  
 Che se d'arme e di scudi e stemmi e insegne  
 Gentilizie talora e titol vano  
 Sue tombe infrasca l'opulenza e il fasto  
 E il non domato dalla morte orgoglio,  
 Più spesso ancora di scontrar t'è dato  
 Splendidi monumenti, onde cortese  
 E liberal compenso ebbe chi bene  
 Meritò dalla patria; e la virtude  
 Cui perseguì fra' vivi invidia, o frode,  
 O calunnia, o viltà, sorge più chiara  
 Dopo la tomba a vendicar gli oltraggi  
 Dell'ignoranza . . . . .

Se il consente la pietà, e il terren sacro  
 Che l'uom ricopre di calcar n'è dato  
 Con le piante, per gli aditi minori  
 Del recinto moviam nei consertati  
 Tumuli delle glebe inaridite.  
 Nel rovescio del muro, a cui s'appoggia  
 Il portico funebre, a nuovo lutto,  
 A nuova tenerezza altro si ammira  
 Loco devoto, e ad altri affetti. Antico  
 Lo diresti e romano, a la memoria  
 Di più illustri famiglie edificato,  
 Colombario: che intatto, fra le moli

De le ville superbe, il tempo edace,  
Domator d' ogni cosa, esser consenta.  
Così a Sorrento, al Tuscolo, a le sponde  
Del freddissimo Sarno, all' Aniène,  
Il pacifico asilo era costrutto  
Delle genti patrizie; e diagombrando  
Ogni funesta della morte immago,  
De' campi aviti fean sepolcro i padri  
Della patria a' lor figli e a la famiglia.  
Co' preziosi aromi in un combuste  
Le ceneri, accogliea l'argilla e l'urna  
Del candido alabastro; e dal tumulto  
Della fiera repubblica e dell'armi  
Tornando agli ozi de la villa e ai campi  
Suoi paterni, adunate a lor quiete  
De' maggiori vedea le gloriose  
Incorrette reliquie, e d' una mesta  
Dolcezza ebrío nodria l' animo e i sensi.  
Saglian qui dritti dalla terra al sommo  
Del trabeato dorico annicchiate  
L' arche pesanti: albergo a le incombuste  
Mortali spoglie. Ma non è l' istessa  
Famiglia, nè il comun ceppo che insieme,  
Qual fra' toscani e romani, or qui le aduni;  
Chè tutti, a cui fu madre una medesima

Terra, e nel gregge numerato e casto  
 Degli eletti ebber loco, hanno qui stanza.  
 Quindi al quadrangolar campo attergersi  
 Vedi all'ocaso un solitario e chiuso  
 Emiciclo: che povero e negletto  
 E infrequente, dal sacro ampio ricinto  
 In tutto si sequestra, e il serman muti  
 Ferrei cancelli. La deserta gleba  
 Senza pianto le salme ivi nasconde  
 Di lor, che non pentiti e non divisi  
 Dalla colpa, l'infesta ora suprema  
 Colse nel lezzo e nell'infamia; e quegli  
 Che per impeto insano oprâr le mani  
 Contro sestessi, e prodigaron l'alme  
 Dispietate; e color che i truculenti  
 Occhi e i colli piegâr sotto la spada  
 Della giustizia. Ad altri ancor, che al sommo  
 Pastore avversi, dal bennato ovile,  
 Vaghi d'altre pasture, uscir smarriti,  
 S'appresta il loco; e come che diverso  
 Rito ed altra credenza un dì fra' vivi  
 Li divise da noi, disgiunti ancora  
 Dopo la morte ne saran le salme.

Ma il portico funebre, ad ambo i lati  
 Del ricinto, interrotto apresi; e saldo

37

\*( 137 )\*

Sovra marmorea base ergesi altero  
 Di stipiti e colonne un venerando  
 Vestibolo; e una sala ampia fronteggia  
 Che di retro si spazia, a cui per molti  
 Gradi la scala esteriore ascende.  
 Dagli avversi elementi e dal profano  
 Toccar del vulgo i monumenti illustri  
 Ivi si stanno e i simulacri illesi;  
 E la pura del sol, per le capaci  
 Fenestre, entra e ricrea splendida luce.  
 Pietose istorie, immagini devote  
 Il lacunare e i vani empion dei lati  
 Scompartimenti, e sue tutte dolcezze  
 Religion disvela, e co' divini  
 Suoi portenti dell' uom leva la speme  
 Fino all' Eterno, e a ben oprar lo move.  
 Da Dio spirata, e al puro foco accesa  
 Dell' alto immaginar, l' arte divina  
 Vinse qui certo sè medesima, e tutte  
 Giunse del bello e in un del ver le mete ==  
 Al possente di Dio cenno, dal vuoto  
 E cieco nulla emerge l' universo;  
 Arde la luce, e il ciel s' apre alle danze  
 Armoniche degli astri, e dell' Eterno  
 Canta le glorie == Una letizia è quivi

Della natura ancor vergine e bella  
 Intorno ai primi padri, in fronte a cui  
 Di Dio l'immagine ancor si stampa, e il riso  
 Dell'innocenza = Or, perchè, derelitti,  
 Dura terra di triboli e di spine  
 Questi primi parenti intorno chiude?  
 Dio maledisse alla natura, e tutta  
 La ribellò dell'uman seme a' danni:  
 Suscitando la morte a la vendetta  
 Del colpevole Adamo; e il gran riscatto,  
 Onde sia reso alla giustizia eterna  
 Ogni suo dritto, statui col sangue  
 Del Giusto = Radiante ecco dal cielo  
 Con la tant'anni lagrimata pace  
 Un Angelo discende, e la pudica  
 Verginella saluta: inclita Madre  
 Del venturo Messia = Povero un tetto  
 Dipinge altro parete, e il frutto accoglie  
 Delle mistiche nozze. Il verno irsuto  
 Di nevi e di pruine orrido copre  
 L'umil presepe; e dentrovi una festa  
 D'angioli appare, una letizia, un lume  
 Di paradiso = Colorate in altre  
 Tavole stanno del Messia le scritte  
 Opere e i prodigi. Là, stipato e chiuso

Da' vegliardi nel tempio, or de' profeti  
 Rivela i sensi arcani, or dell' antica  
 Legge i precetti; e nuovi dogmi apprende:  
 Speranza delle genti. A le pupille  
 Dona qui luce di chi mai non vide;  
 Là della schifa lebbra i membri infetti  
 Monda, e sana il pasletico, e alla fede  
 Torna d' un padre unica figlia estinta.  
 Ora dal fallo altrui tragge difesa  
 Per l' intolpata adultera, e confonde  
 Gl' ipocriti, e perdona = A desco assiso  
 Qui de' fratelli, ai circostanti insegna,  
 Siccome per amore e per sospiri  
 Gran colpa si scancelli. Eceo dinanzi  
 Stargli inchina del Mägdalo la chiara  
 Donna, e dall' urna alabastrina il fiore  
 Degli unguenti odoriferi spargendo,  
 Di caldo amaro pianto un rio gli piove  
 Abbracciandone i piedi, e li rasciuga  
 Co' suoi biondi capegli. Il labbro ancora  
 Si compone alle amabili parole:  
 Molto a te si rimette e si perdona,  
 Però che molto amasti = Ahi, fiera scena!  
 Ahi, come non mancò l' animo e l' arte,  
 Vinta dalla pietade, al miserando

Feral subbietto! Il Golgota sublime  
 Qui scorgi; e il ciel s'intenebra, e la terra  
 Tutta piange. Atterrita e disdegnosa  
 Una gran moltitudine si accalca  
 Intorno al Giusto; che deriso e stretto  
 Da funi, e dispogliato e sanguinoso  
 Muor fra'ladroni, ahi lasso! e mansueto  
 Prega dal Padre a tanto error perdono =  
 Ma di gloria argomento e di trionfo,  
 Altra vista poi segue e racconsola.  
 Vincitor della colpa e della morte,  
 L'Uom-Dio risorge, e al ciel splendidamente  
 Poggia esultando; sfolgora di vivo  
 Sole il suo volto, e neve, all'aura sparsi,  
 Sono i capegli, e di candida neve  
 Le vestimenta ....! A Lui sia laude, a Lui  
 Laude eterna, che l'uom di miglior vita  
 Affida, e d'immortal secolo appaga;  
 E che la salma ancor, dopo che morte  
 Per sua condizion polve la rese,  
 Richiamerà da'squallidi sepolcri,  
 Immortal con lo spirito e gloriosa:  
 Là dove nebbia di quaggiù non sale,  
 E tutta in ben amar l'anima s'acqueta.  
 Però, se ritornar denno immortali

All'esser primo queste membra ancora  
Dalla distruzion che le persegue,  
Con più amor si provveda a'lor riposi  
Mentre che volge il tempo, e che sotterra  
Dormono in pace della morte il sonno.

Dalla stanza funebre indi lo sguardo  
Spazia nel campo infansto, e tutta vede  
La città degli estinti. Ahi quali, ahi quante  
In poco volger d'anni umane salme  
Vi piovvero! Ahi silenzio! ahi desolata  
Solitudine! Il sol fra i nereggianti  
Pini l'ultimo raggio invia furtivo  
Per lo squallido campo, e fra gli arbusti  
Le metalliche irradia umili croci.  
Col vento della sera ivi un singhiozzo  
Di piè turbe si spande, un affannoso  
Anelito, un diretto afflitto piangere,  
Un sommesso pregar requie ai perduti  
Cari congiunti.... Oh, del mortal viaggio  
Già stanchi pellegrini, a cui più lunga  
Stanza increbbe fra noi, dormite in pace  
L'ultimo sonno, infin che del gran die  
Venga lo squillo a risvegliarvi. Allora  
Crollerà l'edifizio; arche e sepolcri  
S'apriranno, la terra tutta quanta

Si agiterà del loco, e ripigliando  
 Ciascun sua spoglia, sorgerà confuso  
 Dinanzi a Dio. Nel cenno onnipotente  
 Tremano i cieli; trema l'universo  
 Dai cardini; del sole e de le stelle  
 L'alma luce si spegne, e manifesta  
 E tremenda di Dio nel coosternato  
 Mondo suona la voce, e la presenza  
 Vi disfavilla. Il ciel quindi si schiude  
 Sereno, e il tempio della gloria e il riso  
 Degli angeli....Di tenebre e di pianto  
 Quinci orrendo un abisso si spalanca...!  
 Ahi, giustizia di Dio! frena le tue  
 Fiere vendette, e il figlio della polve  
 Non perdere; se molti ami adunarsi  
 Eletti spirti al sodalizio eterno;  
 Onde al trono di gloria, in un fra i cori  
 Degli angeli beati, il santo osanna  
 Con infinito amore a Te si canti.



## INDICE

<i>Dedicatoria</i> . . . . .	<i>Pag.</i>	3
<i>La Croce</i> . . . . .	"	9
<i>La Conversione di san Paolo</i> . . . . .	"	17
<i>A mia cognata Donna Costanza R.</i> . . . .	"	23
<i>L' Anno Santo ( 1825 )</i> . . . . .	"	33
<i>La Natività di Maria</i> . . . . .	"	39
<i>Maria Addolorata</i> . . . . .	"	49
<i>L' Angelo Custode</i> . . . . .	"	57
<i>Il Transito di san Giuseppe</i> . . . . .	"	67
<i>GP Innocenti</i> . . . . .	"	75
<i>L' Assunzione di Maria</i> . . . . .	"	85
<i>L' Ascensione di Cristo</i> . . . . .	"	95
<i>Gli Apostoli</i> . . . . .	"	101
<i>Il Campo Santo di Brescia</i> . . . . .	"	111

- 75764094

528

